

《护生画集》

出版前言

陈星

丰子恺先生一生笔耕六十余年。在这六十多年内，有一部作品前后相继创作的过程长达四十六年（一九二七至一九七三），这就是《护生画集》。自《护生画集》第一册于一九二九年二月问世以来，该画集（全套六册）在佛教界、文艺界和广大普通读者中广泛流传，影响深远。它是佛教界、文艺界诸位先贤、大师们绝世合作的结晶，是一部不可多得的文化精品。

一

护生画缘起于一九二七年。是年秋，弘一大师云游至上海，住在丰子恺家里，他俩遂商定了编绘《护生画集》的计划。丰子恺晚年曾写过一

篇《戎孝子和李居士》的随笔，文中写道：“我的老师李叔同先生做了和尚。有一次云游到上海，要我陪着去拜访印光法师。文学家叶圣陶也去……叶圣陶曾写一篇《两法师》，文中赞叹弘一法师的谦虚……印光法师背后站着—个青年，恭恭敬敬地侍候印光。这人就是李圆净。后来他和我招呼，知道我正在和弘一法师合作《护生画集》，便把我认为道友，邀我到他家去坐。”查《弘一大师永怀录》，内收叶圣陶《两法师》—文，文末所注写作时间是“—九二七年十月八日作”。所以丰子恺与弘一大师合作护生画的编绘是从—九二七年就开始了。也就是在这一年的十月二十—日，即农历九月廿六，丰子恺在上海的家中举行仪式，拜弘一大师为师皈依佛门。他们朝夕相处，在此前后商量合作《护生画集》也就是很自然的事了。

现在—般认为《护生画集》第—册五十幅护生画是为纪念弘—大师五十岁生日而作。此说虽无错，却稍欠准确。事实上，按照弘—大师与丰

子恺的初拟计划，《护生画集》第一册只编绘二十四幅画就准备出版的。后李圆净居士提议将画集赠送日本有关各界，弘一大师觉得“若欲赠送日本各处，非再画十数叶，从新编辑不可。”(1)或许正因为此，又逢一九二九年是弘一大师五十岁寿辰，所以丰子恺最后共绘护生画五十幅。弘一大师为每幅画逐一配诗并书写，《护生画集》第一册于一九二九年二月由开明书店出版。画集编辑者为李圆净，序作者为马一浮先生。马一浮在序中曰：“故知生，则知画矣，知画则知心矣；知护心则知护生矣。吾愿读是画者，善护其心...」。 (2)

二

抗战爆发后，弘一大师居闽南，丰子恺则避寇内地。一九三九年，丰子恺为纪念弘一大师六十寿辰，开始着手绘作护生画的续集。第一册既然是五十幅纪念五十岁，那么续集纪念六十岁，自然就应该是六十幅了。丰子恺作画完毕，由宜

山寄注泉州，请弘一大师配上文字。大师见续集绘出，非常欣慰，他给丰子恺写信曰：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅，九十岁时，作第五集，共九十幅，百岁时，作第六集，共百幅。护生画集功德于此圆满。”（3）

丰子恺收到此信，私下就想，其时寇势凶恶，自己流亡在外，生死难卜。但法师既已有此嘱托，又岂敢不从呢？因此他在复信中表示：“世寿所许，定当遵嘱。”

《续护生画集》（即《护生画集》第二册）由开明书店于一九四零年十一月出版，夏丏尊先生作序，文字仍由弘一大师书写。弘一大师还为续集写了跋文：“己卯秋晚，续护生画绘就，余以衰病，未能为之补题，勉力书写，聊存遗念可耳。”

由此可知，此时弘一大师已年迈体虚。大师抱病书写，为的还是护生画的完满。他自知不能再看到护生画后几册的出版，于是他在一九四一

年先后给李圆净、夏丏尊写信，要求他俩召集有关人士帮助丰子恺完成后几集的编绘工作，并从取材、编排、风格诸方面都作了详细的交代。他说：“《护生画》续编事，关系甚大。务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力，而尽力辅助，必期其能圆满成就，感激无量。”（4）

弘一大师终于没有等到计划实现的那一天，过早地于一九四二年十月在泉州圆寂了。数年之后，夏丏尊先生于一九四六年病逝，李圆净居士于一九五零年左右离世。护生画功德圆满的使命落到了丰子恺一个人身上。

三

《护生画集》前两册出版以后，社会反响热烈。尤其是在佛教界，更是广泛流传，诸如大中书局、大法轮书局、大雄书店、佛学书局等佛教出版机构皆相继印行。据我所知，仅《护生画集》第一册就有十五种版本之多。其中有的注明

出版者，有的没有注明。而就印数而言，每种版本每次印刷，少则一千五百册，多则五千册，这些数字相加，护生画流布之广可想而知。这样的发行量在当时的出版界是很少有的了。此外，还有几种英译本问世，如中国保护动物会于一九三三年八月初版的由黄茂林翻译的英译本，首次印数也达一千五百册。

当然，也并不是所有人都赞颂护生画的，社会上对《护生画集》有异议的意见也时有所见。其中，丰子恺与曹聚仁的论争是最具代表性的。

丰子恺与曹聚仁原是浙江省立第一师范学校的同学。抗战爆发后，丰子恺在避寇逃难途中，曹聚仁又在浙江兰溪老家接待过丰氏一家，并请丰家吃了顿饭。然而此后，丰曹却绝交了，原因就出在对护生画的态度上。曹聚仁在《朋友与我》中说：“后来……《中学生》复刊了……我就把旅途所见……一一都记了下去。也说了子恺兄的愤恨之情。大概，我引伸了他的话：“慈悲”这一种概念，对敌人是不该留存着了。……”

哪知……子恺兄看了大为愤怒，说我歪曲了他的话，侮辱了佛家的菩萨性子。他写了一篇文章骂我……”

曹聚仁此处所述“骂”他的文章即指丰子恺发表在《少年先锋》上的《一饭之恩》。丰子恺写此文缘于听人说“曹聚仁说你的护生画集可以烧毁了！”而发表了他对护生画的见解：“他们都是但看皮毛，未加深恩；因而拘泥小节，不知大体的。护主圆集的序文中分明说着：‘护生就是护心……救护禽兽鱼虫是手段，倡导仁爱和平是目的。’”丰子恺又说：“我们为什么要‘杀敌’？因为敌人不讲公理，侵略我国；违背人道，荼毒生灵，所以要‘杀’。故我们是为公理而抗战，为正义而抗战。我们是‘以杀止杀’不是鼓励杀生，我们是为护生而抗战。”

丰子恺在另一篇文章《则勿毁之已》中又说：“顽童一脚踏死数百蚂蚁，我劝他不要。并非爱惜蚂蚁，或是想供养蚂蚁，只恐这一点残忍心扩而充之，将来会变成侵略者，用飞机载了重磅作

弹去虐杀无辜的平民，故读《护生画集》，须体会其‘理’不可执着其‘事’。”

类似这样的表白，丰子恺几乎是不遗余力的。《护生画集》第三册上有丰子恺自序共二千余字，而其中一千余字就专门谈了护生画的宗旨和意义。丰子恺与曹聚仁后来确实绝交了。初看起来，这是他们个人之间的恩怨，然而细想一下，像丰子恺这样一位与人为善的仁者，居然在这件事上与朋友翻脸，足见其护生信念之坚定了。

四

一九四八年九月，丰子恺游台湾，同年十一月二十三日又到厦门。在厦门期间，丰子恺应邀为厦门佛学会作了一次题为《我与弘一法师》的演讲；一九四九年元旦刚过，他又赴泉州谒弘一大师圆寂之地。丰子恺在泉州的时候，有一位居士拿出一封信给丰子恺看，此信正是当年丰子恺寄给弘一大师的，信上“世寿所许，定当遵嘱”

八个字顿时跳至丰子恺眼前。于是他当即发愿绘作《护生画集》第三册七十幅。一月十四日，丰子恺在厦门赁居古城西路四十三号二楼，闭门三月，终于完成。

根据开明书店章锡琛先生的提议，丰子恺给当时卜居香港的叶恭绰先生写信，请求题字。叶恭绰很快允诺。这样，丰子恺于四月初亲自携画赴港，两个星期后，七十页护生诗全部写毕。丰子恺又于四月底携画稿飞抵上海，交大法轮书局。《护生画集》第三册（当时书名为《护生画三集》）于一九五零年二月出版。

丰子恺此次在厦问遇见了神交已久的新加坡广洽法师。广洽法师是弘一大师平生最亲近的人之一，他俩这回在厦门见面，共同发愿要为纪念弘一大师携手努力，其中自然也包括完成护生画的最后编绘与出版。

一九六零年夏，丰子恺已计划绘作《护生画集》第四册，只苦于出版困难，他给在新加坡的广洽法师写信曰：“近来常感两事遗憾：其一，

弘公八十冥寿，原拟作护生画第四集八十幅刊。今材料已有，而出版困难。只得从缓实行……」广洽法师立即给丰子恺回信，表示可在海外募款出版。丰子恺在欣慰之余，全力作画，并请朱幼兰居士题字后寄交广洽法师。《护生画集第四册，即《护生画四集》遂于一九六一年初在新加坡出版。(5)

第四册出版后不久，广洽法师以及丰子恺其他友人均建议他尽早绘作第五册。丰子恺本人也有此意。他在一九六四年九月五日写给广洽法师的信中表示：“护生画第五集提早制作。弟已下决心，预定一年半载之内完成，今已准备辞谢数种工作，以便速成此集。现在采办参考书籍等，定当提早完成，请转告关心护生诸信善可也。”就在丰子恺着手觅诗、作画的同时，广洽法师已在新加坡募款完毕并与印刷部门签订了合同。丰子恺于一九六五五年六月初收集诗文九十篇，寄北京虞愚先生书写，然后逐一作画。一九六五年

八月，九十幅护生画宣告完成，并寄广洽法师。九月即出版发行。

五

“文革”开始后，丰子恺被列为上海市十大重点批斗对象，他的护生画当然也被列为“反动书刊”。可执著的丰子恺并没有忘记尚未完成的护生画第六集，无论处境多么险恶，他也要使护生画功德圆满。

丰子恺绘护生画第六集是在极其保密的情况下进行的。由于通信不方便，就连广洽法师也不知实情。广洽法师在《护生画集》第六册序言中就说：“从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷……”丰子恺作第六集是在一九七三年。由于有关书籍损失殆尽，缺乏画材，丰子恺颇费踌躇。有一天，他与曾替《护生画四集》题字的朱幼兰谈及此事，托其搜寻可供参考的书籍。朱幼兰回家后，在尘封的旧书中找到一

册《动物鉴》。丰子恺见书心喜，以为此书内容丰富，作书当无问题了。不久，护生画第六集一百幅完成。题字的任务再一次落到了朱幼兰肩上。当时丰子恺对朱幼兰说：“绘《护生画集》是担着很大风险的，为报师恩，为践前约，也就在所不计了！”他又说：“此集题词，本想烦你，因为风险大大了，还是等来日再说吧。”朱幼兰被丰子恺的精神所感动，当下表示：“我是佛门弟子，为宏法利生，也愿担此风险，乐于题词。”(6)

护生画第六集于一九七三年完成后，丰子恺自知不久于人世，便托朱幼兰保管。一九七五年九月十五日，丰子恺与世长辞，终于未能见到六集护生画出齐。“文革”结束后，广洽法师于一九七八年秋再度赴沪。他十分关心第六集的情况。当他从朱幼兰那里了解到实情后，内心十分感动。广洽法师在《方外知音何处寻？》一文里说：“不受环境的挫折而停顿。不受病魔的侵患而退馁。以护生则护心。永远保持这颗赤裸裸对待人

的良心善念，生死以之，义无反顾。”于是他此次离开上海时，即将原稿带走，随后就募款将第一至第六册于一九七九年十月同时由香港时代图书有限公司出版，护生画于此功德圆满。（六册护生画原稿后由广洽法师于一九八五年九月捐给浙江博物馆收藏）台湾女作家席慕容认为在第六集里，“一个佛教徒的温和慈悲的心肠显现到了极点，一个艺术家的热烈天真的胸怀到了最后最高的境界……每一笔每一句都如冬阳，让人从心里得到启示，得到温暖。”（7）

早在《护生画集》第一册上，弘一大师就在所附回向偈里指明了护生画的原则，即“以艺术作方便，人道主义为宗趣”。四十六年来，丰子恺始终遵循着这一原则，在不同的历史时期里，任凭阴晴风雨，坚持不懈，最终实现了他“世寿所许，定当遵嘱”的诺言。广洽法师在《护生画六集》序言中对护生画又作了总结，这就是：“盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及

暴力恣意之纵横也。是故护生画集以艺术而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。虽曰爝火微光，然亦足以照千年之暗室，呼声绵邈，冀可唤回人类苏醒之觉性。”

《护生画集》的版本很多（包括各种选本），全套本以台湾纯文学出版社的版本影响较大。海天出版社现在出版的是中国大陆第一部完整的《护生画集》（六册），且补齐了被港台版本遗漏的若干原版本的序跋文，称得上是一部相当完备的版本了。在画集出版之际，出版社嘱我作些前言。由于本人见识无多，学业根基亦很疏浅，只能尽力把《护生画集》创作之始末作一简要的介绍。至于对《护生画集》精神的领会或对画集中诗、画、文的欣赏，则只能希望读者自己去静心品读了。

(1) 弘一大师致丰子恺信，见《弘一法师书信》，三联书店，一九九零年六月版。

(2) 《护生画集》第一册初版版权页注明出版日期为一九二八二月。实际应是一九二九年

二月出版。详考请见《内明》一九九二年九月号拙文《护生画集研究·二》。

(3) 见丰子恺《护生画集》序言。

(4) 弘一大师致夏丐尊信，见《弘一法师书信》。

(5) 《护生画四集》原注出版时间为一九六零年九月。实际出版时间应在一九六一年初，详考

请见香港《内明》拙文《护生画集研究》。

(6) 见朱幼兰《丰子恺和他的护生画集》，载新加坡《联合晚报》一九八七年十二月六日。

(7) 见席慕容《永恒的盟约》。

第一册

是亦眾生與我體同
應起悲心憐彼昏蒙
吾勸世人欲生成殺
不食其肉乃謂愛物

來生



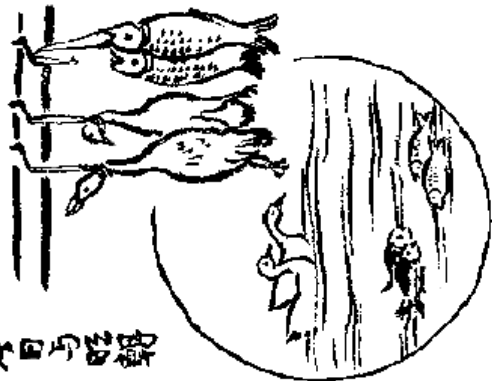
一蟹失足
二蟹持扶
物知慈悲
人何不好

蟹的扶持



日暖喜風和 策杖游郊園
雙鴨泛清波 群魚戲碧川
為念世途險 歡樂何足言
明朝落網罟 繫頭賺市廛
思彼刀砧苦 不覺悲流潄

今日与明朝



難兒依殘羽
 殷々慈慈母
 母亡兒不知
 猶復相尋奪
 念此親愛情
 能別堪心否

感而賦詩以寄哀悼于在邑台岳墟一
 隅結為墓及刻碑以可數小塚編圍葬其
 上西名未聞家復得而葬之墓中一卒如十
 漢漢名大難其至作身二體甚

母之羽



今日尔喫他
 将来他喫尔
 循环作主人
 同是親与子

齐同本卷二反世诗句

日本风俗有以雞肉与解蛋作飯

上而食之名为親子并親清父母

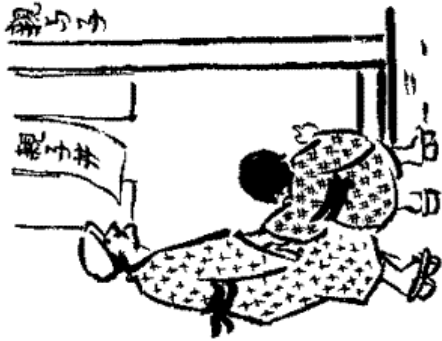
子謂兒女并年彼解肉所習是肉

親之食也猶為親解者為子之心

共置盆中故曰親子并

親与子

親子并



秋來霜露滿東園
蒼蘆生兒芥有孫
我與何曾同一飽
不知何苦食雞豚

宋蘇軾詩

蒼蘆服
生兒芥有孫



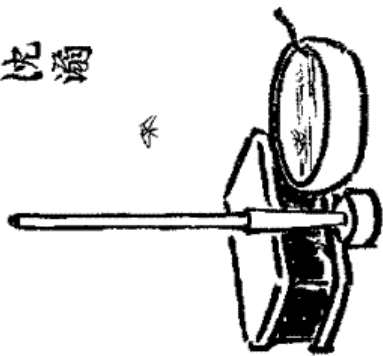
教訓子女宜在幼時
先入為主終身不移
長養慈心勿傷物命
克己一念乃為仁聖

思戲書

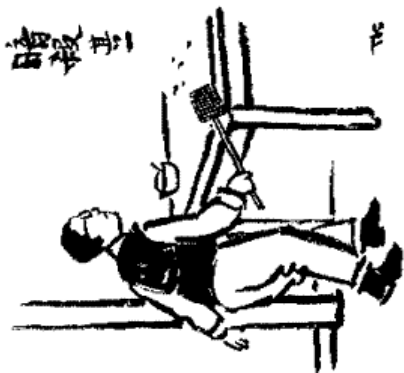


莫謂器命微
沉溺而不援
應知惻隱心
是為仁之端

沈溺



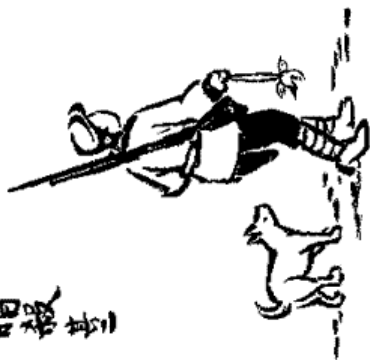
若謂青蠅巧
揮扇巧驅除
豈必矜殘殺
傷生而自娛



誰道群生性命微
一般骨肉一般皮
勸君莫打枝頭鳥
子在巢中望母歸

唐白居易詩

暗殺甚



落花辭枝
夕陽欲沉
梨巾一聲
淒入秋心

謝別之音

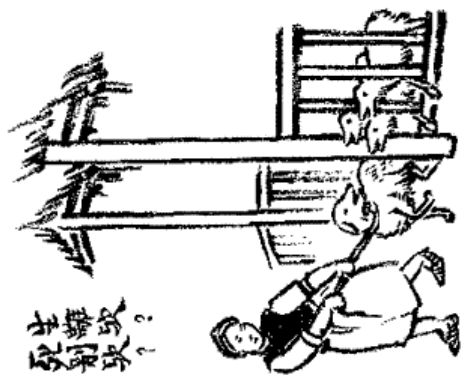


生離嘗惻

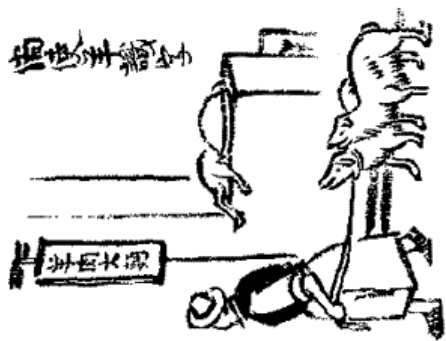
臨行復回音

此去不再遠

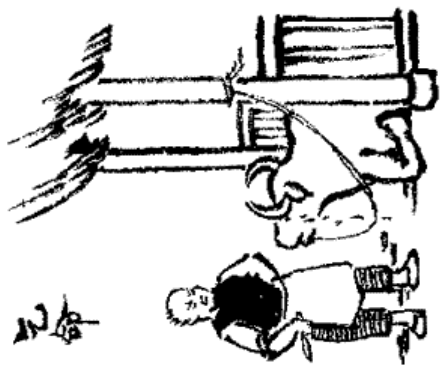
念見兒知吾



倘使羊戳字
淚珠落如雨
口雖不能言
心中暗叫苦



吾不忍其觳觫
言罪而就死地
吾自勸諸仁者
同發慈悲意



九命

憶昔稚穉時 嘗啜老牛乳
 年長食稻粟 賴尔耕作苦
 念此春育恩 何忍相忘汝
 西方之學者 倡人道主義
 不啻老牛肉 後治樂蔬食
 早踐此美風 可以昭百世



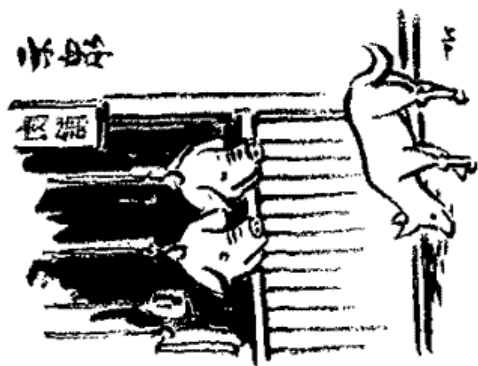
扶 嘗 僅 衣 法 入 林 群 鳥 號
物 屠 一 鳴 鞭 眾 吠 彼 之 驚
因 果 苟 無 徵 視 斯 亦 已 昭
與 其 敵 群 生 宜 我 吞 千 刀

明 何 月 漫 詩

我的腿！



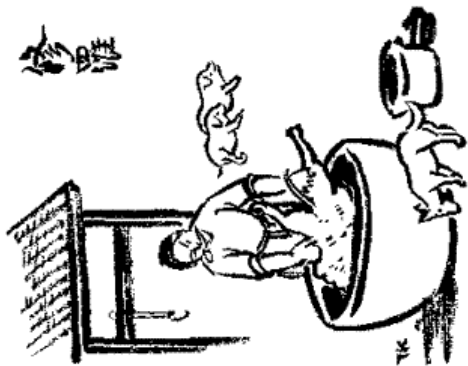
景象太悽慘
傷心不忍觀
夫復有何言
掩卷淚如雨



千 百 年 來 盪 寰 臺
寬 深 如 海 恨 難 平
欲 知 世 上 刀 兵 劫
但 聽 屠 門 夜 半 聲

顧雲坤師戒教詩

修羅

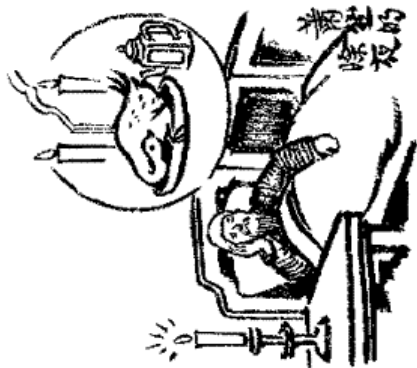


苦氣溢門招
如何慘殺戮
唯欲家人歡
那管畜生哭



鄰雞夜已盡先鳴
到此蕭然度五更
血染千刀流不盡
他杯酒話春生

清詩際清伴夕有盛詩



好花經摧折
曾言幾日香
顯預賸殘姿
明朝棄道旁

殘廢的美



小 冲 出 墙 腰
亦 复 饶 佳 致
戎 为 勤 濯 既
欣 ？ 生 意

生機



人 在 牢 獄 終 日 愁 歎
鳥 在 禁 籠 終 日 悲 啼
聆 此 琴 音 凄 入 心 脾
何 如 放 捨 任 彼 高 飛

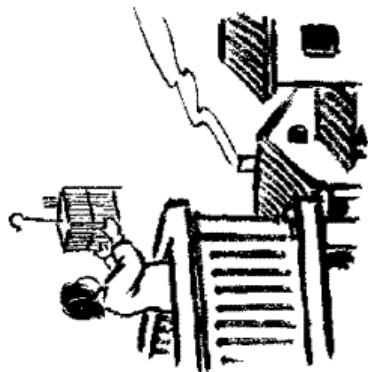
囚徒之歌



汝欲延生聽我語
凡事懼，須求己
如欲延生須救生
此是循環真道理
他若死時你救他
汝若死時人救你

田道人詩

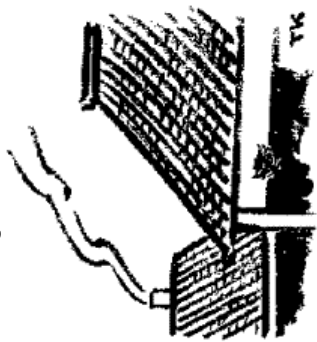
愚教



云

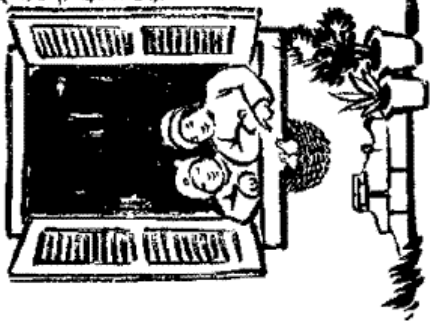
夕 日 落 江 渚
炊 煙 起 村 墅
小 鳥 亦 歸 家
殷 丁 憶 舊 主

投宿



人 不 言 物
物 不 驚 擾
猶 如 明 月
衆 星 圍 遶

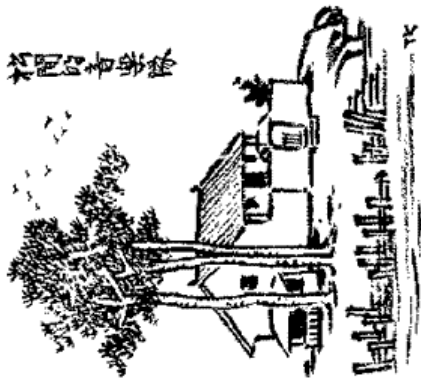
惟 與 可 倚 而 窺



家住夕陽江上邨
一灣流水遠柴門
種來松樹高於屋
借與喜禽春子孫

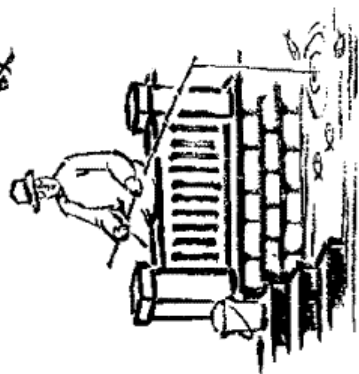
村業唐支待

村業的音樂隊



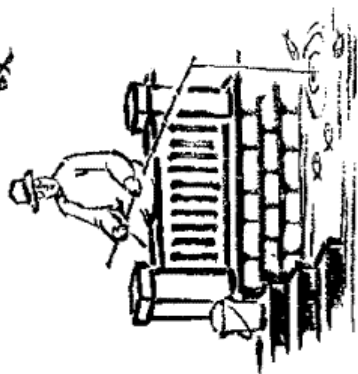
水邊垂釣 聞情遠致
是以物命 而為兒戲
割膏穿腸 於心何忍
頓費仁慈 帶起悲際

誘殺



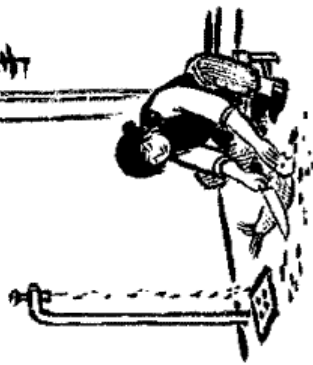
水邊垂釣 聞情遠致
是以物命 而為兒戲
割膏穿腸 於心何忍
頓費仁慈 帶起悲際

誘殺



一 拍 納 沸 湯
渾 身 驚 欲 裂
一 針 刺 己 肉
倚 體 如 刀 割
魚 死 向 人 求
雖 死 臨 刃 誅
哀 泣 各 分 明
聽 者 自 不 識
明 國 皇 帝

劉子手



堅言撞目人	豎目撞身獸
彼獸者智櫻	甘人者名蘭
悲哉內世界	吾物獲長壽
一室管已居	乃人怖而走
乃人集竟心	物命誰管救
莫言他肉脫	乃瘡吾身瘦
彼此重我命	但管相憫看
共修三堅法	人獸兩無負

明國月望許



春豬充口腹 因愛信成誓
豬若知此意 豈朝不食愁
頗賴豬未知 肥肉過汝喉
將來汝作豬 遠須償豬油
此理果弗謬 勸汝養豬休

明紫柏大師豬偈

間接的自餵 天



有命盡貧生 苦分人與畜
最怕是殺烹 最苦是割肉
擒執未施刀 魂驚氣先空
喉斷叫聲絕 顛倒三起伏
念此慟肺肝 何忍縱口腹

耐菴道人詩

被虜

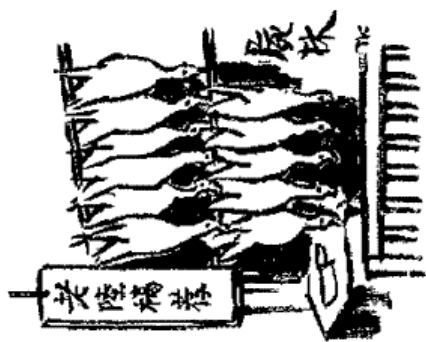


始而倒縣終以誅戮
彼有何辜受此荼毒
人命則貴物命則微
汝自問心判其是非

倒懸



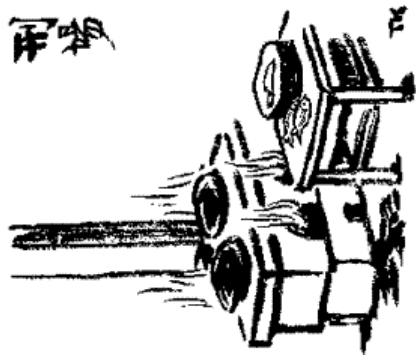
不見其生不
忍見其死
聞其聲不
忍食其肉
應起悲心
勿貪口腹



籌受刁砧苦
賜斲命猶牽
白刃千翻割
紅爐百沸煎
炮烙加彼體
甘肥徒我筵
此事若無罪
勿畏蒼天

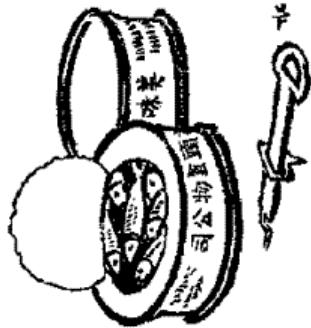
清周思中詩

刑場



能	毋	悲	規
智	者	善	思
為	之	隨	緣
掩	鼻	傷	心
何	云	美	味
忌	美	陳	穢

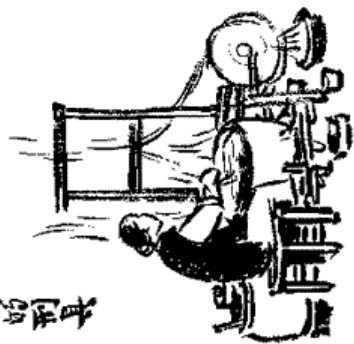
開權



殘殺百千命
完成一襲衣
唯知求適體
豈毋傷仁意

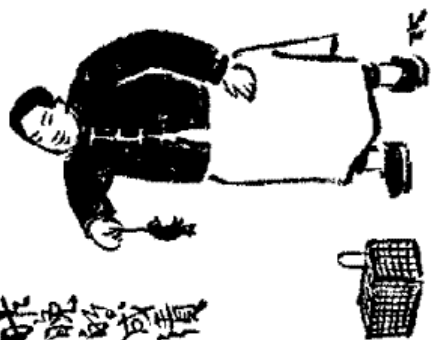
布爲身衣以代綺羅冬夏寒暑
者宜承製以代絲綿

攝影的刑具



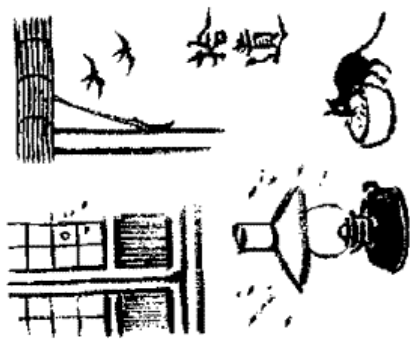
是為惡業
巧謂成績
宜速懺悔
痛自呵責
發起善心
勤修慈德

昨晚的成績



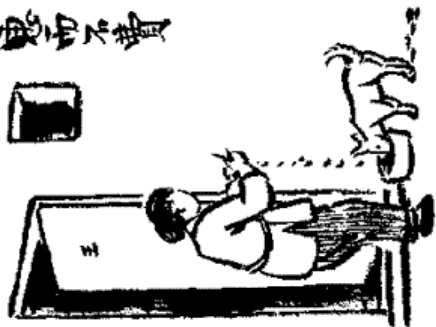
鈞 簾 帚 乳 燕
穴 階 出 齋 蠅
愛 鼠 常 留 飯
憐 蛾 平 點 燈

字 舞 戲 詩



勿謂善小
不樂為之
惠而不費
亦曰仁慈

惠而不費



我肉眾生肉
名殊體不殊
原同一種性
只是別形軀

寶貴及堅持

平等



THEY ARE THE EYES OF EQUALS

—TURGENIEV—

肉食者鄙 不為仁人
况復飲酒 能令智昏
警於今日 故道自新
長養悲心 成就慧身

醉与醒



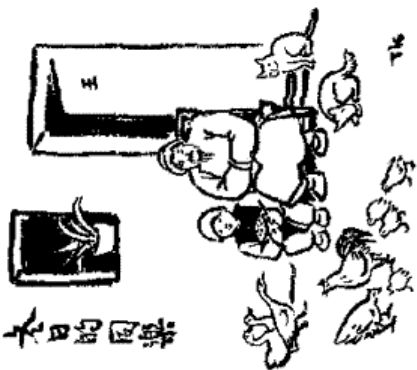
人非聖賢其孰能
猶如素衣偶著塵
改過自新若衣拭
一念慈心天下歸仁

懺悔



盛世樂太平 民康而物阜
石類咸囑 同浴仁恩厚
昔日互殘殺 而今共愛親
何分物与我 大地一家春

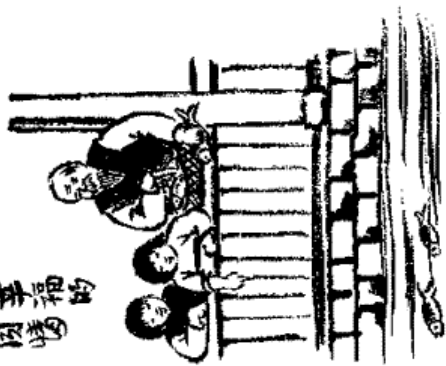
今日的國樂



香餌見來須閉口
大江歸去好藏身
盤渦峻激多傾險
真學長鯨搏害人

唐白居易放魚詩

幸福的
團圓



罪惡第一為殺 天地大德曰生

老鴨扎： 延頸哀鳴

我為贖歸 畜於靈園

功德迴施群生 願幸無病長壽

戊辰十一月余來春鄉見有老鴨囚於樊將齋
運地解以飼病者謂官其肉不起流病余憫鴨
老而將受戮乃乞地主為之哀請以三金贖老
鴨歸為子權畜其形攝入畫集所志遺念

老鴨送家



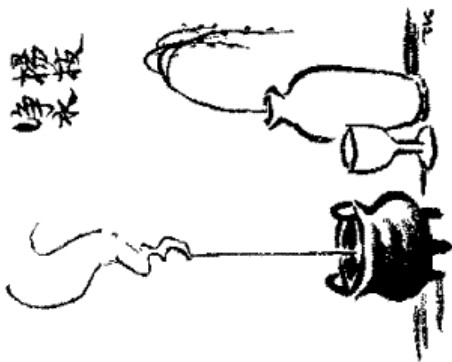
水淨技揚

涼清一滴一

苦眾離遠

王覺命歸

此生值執若教生時在
揚技淨水名物淨須全具
亦深筆薄增志喜林



揚
技
淨
水


善畫家言心如工畫師能出一切
象此謂心猶畫也古佛偈云身
從苦相中受生於如日出諸衆相
此謂生亦畫也是故心生法生文衆
彰矣若心性命變化見矣智者觀
世間如觀畫然心有通蔽畫有勝

劣憂喜仁恭嗔共所取令天下至
藝術忍進爭美善而殺機方熾人
懷恐害何其與美善者遠也月
女師與豐君子性亦君子國中
解風然知畫是心固有謹呈畫
集之報子性製畫國中撰集

而月學為一書三人者蓋風同聲
破假善巧以寄其性恒將為茲忘
力消滅擴心可謂像起無礙以畫說
法者矣聖人号己廣所不无情与
无得將共一體况同教之主乎夫依
心果報志由心作其猶埴埴為器

和采在人故品物流形莫非生也愛
惡相攻莫匪惑也燠動飛沈莫非
己也山川草木莫非身也以言瓶
榘之原孰不於此故知生則知畫矣
知畫則知心矣知覆心則知護其美
吾研讀是畫者若護其心水草之

念室斯人字，之報恨然後勸業而
源而潤區陽而神靈無恙存容其
刃兒多所授其角河漫有通相吞
敬之志乎月習書來屬假一言
道不難言而難為之識

戊辰秋七月 蜀父書 

李中堂二居士畫類流布復生盛
集益以藝術作方便人道主義
為宗趣每畫一葉附白話詩選
錄古德者十七首餘皆賢親閑
道人補題併書二偈而為迴向

我作畫意 為白話詩

意在導俗 不高又詞

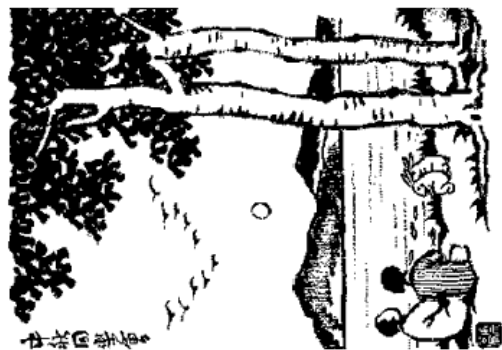
普願眾生 永斯功德

同贊菩提 往生樂國

第二册

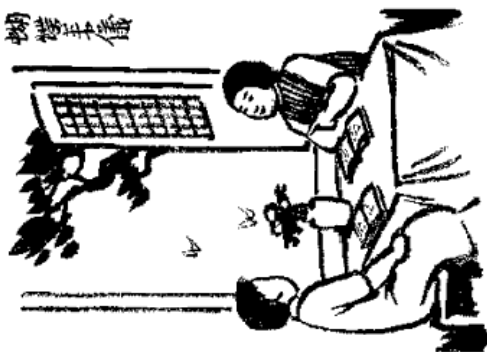
朗月光華照臨萬物
山川草木清涼純潔
蟄動飛沈圓圓和悅
共浴靈輝如登樂園

印仁補題



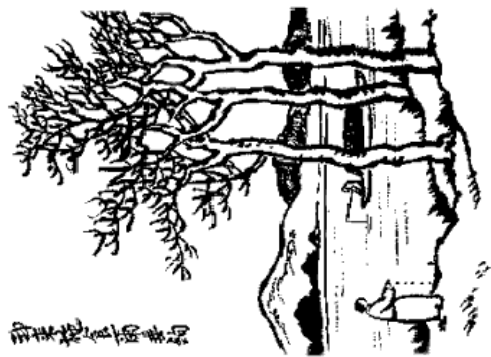
蝴蝶兒 的伴近 忘飛
不為 窺中 花有 密
只綠 聽復 覆生 詩
欲去 又逢 一 紅 衝 浦 題

蝴蝶 伴 儀



繞池閒步看魚遊
正值兒童弄釣舟
一種愛魚心各異
我來施食尔垂鉤

唐白居易詩



我來施食爾垂鉤

靜看蒼蛛結網低
苔端好磔小蟲飛
情暖倒狂蜂兒裏
催喚山童為解圍

宋元大成詩



催喚山童為解圍

行遍江都未有梅
一犁忽向暖枝间
黄蜂巧露知消息
便解寻香隔舍来

卜二首春诗



何事吾郊殺氣騰
疎狂游子獵飛禽
勸君莫射南來雁
恐有家書寄遠人

即仁集名

遠書



一 年 社 日 都 忘 了
忽 見 庭 前 燕 子 飛
含 烏 也 知 勤 作 室
御 泥 帶 得 落 花 歸

清 名 齋 詩

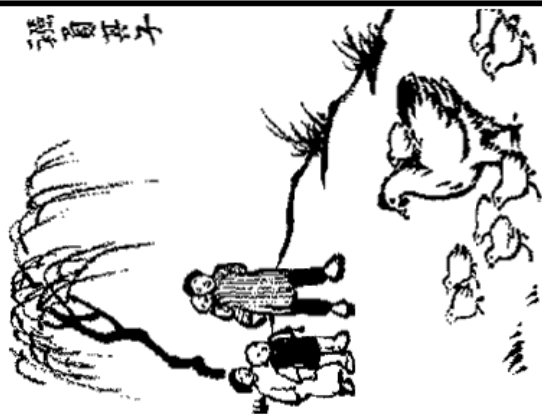
衛 氏 母 子 各 各 歸



母鷄有群兒
一兒最偏愛
媽疼不肯行
常伏母親背

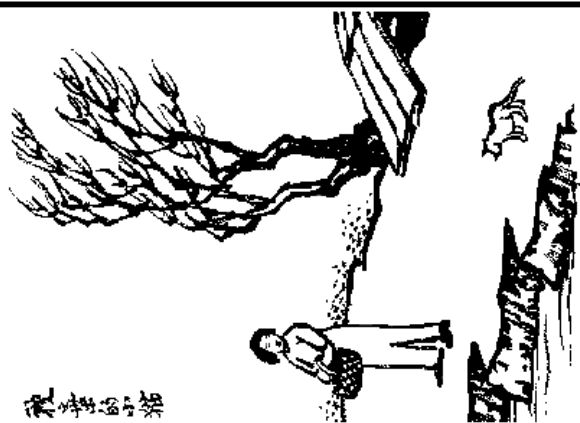
子愷補題

子愷題



有一小貓被棄擲西
饑寒所迫終日哀啼
猶似小兒戰區孤離
每家焉歸彷徨路歧
伊誰見憐援手提攜

杜蘅補題



被棄的小貓

母	鷄	時	長	官
咏	：	呼	小	鷄
小	鷄	忽	然	尊
園	：	如	黃	葵
母	鷄	忽	然	立
侍	食	自	歡	嬉

子從補題

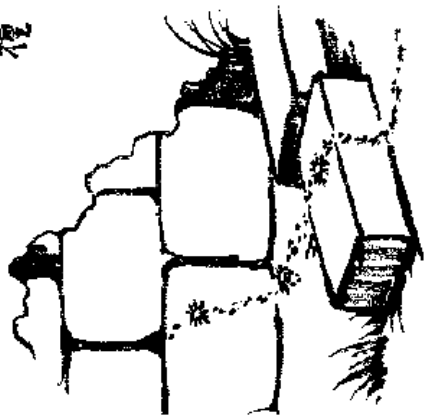


推倉

鳴蟻運糧 群策群力
涉彼高岡 攀彼絕壁
屢仆屢起 志在必克
區區此衷 德

子愷補題

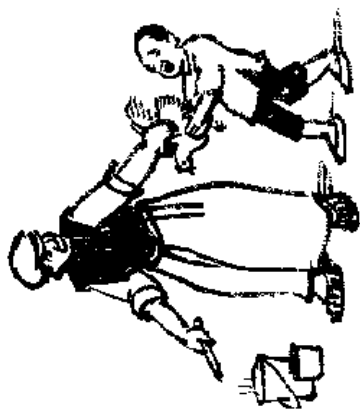
運糧



且停且停
刁下留命
羊幻心意
万欽可敬

李國棟題

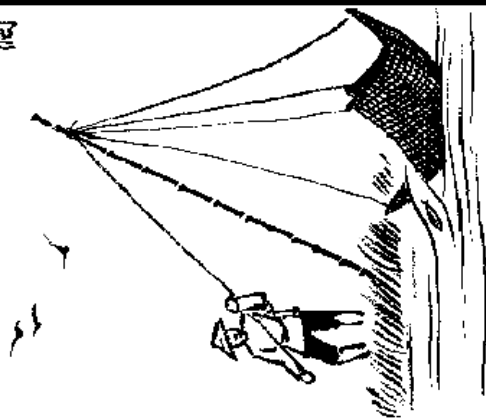
遇救



群魚皆被羅 一魚獨隔網
如人遇炸彈 相距僅數丈
如人遇炮火 飛彈拂頭項
身逢爭戰苦 時情始可想

子官補題

漏網



万峰迴遠一峰深
到此常修苦行心
自掃雪中歸鹿跡
天明恐有獵人尋

唐陸甫圭詩



自掃雪中歸鹿跡
天明恐有獵人尋

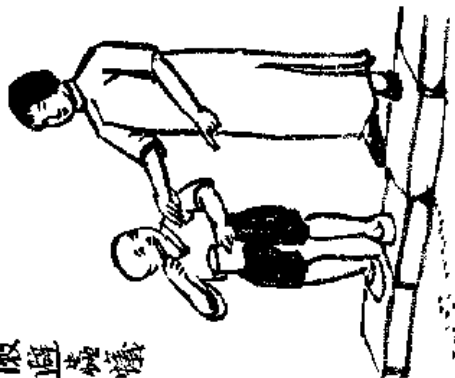
鹽激避蟲蟻

亦是獲生命

充此仁愛心

方以為賢聖

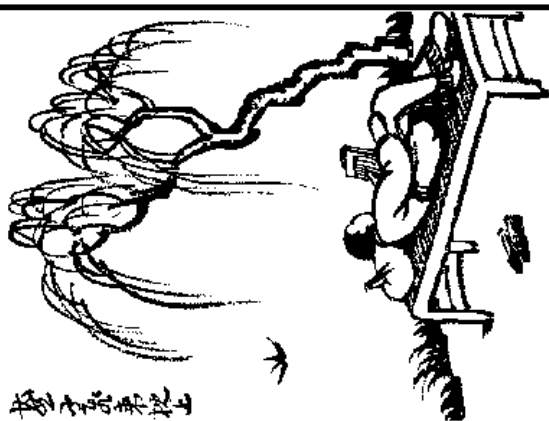
學言補題



鹽激避蟲蟻

燕子飛來就上
不復見人長
避只緣空惱
害心別處
春風和氣

學堂補題



燕子飛來就上

忘心感物
有如詔武
龍翔鳳集
百獸率舞

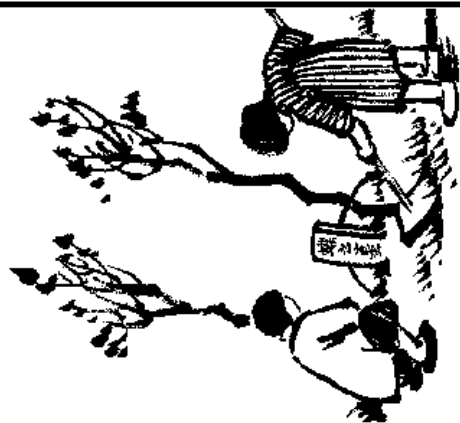
智頌補題

老子亦是知音者
標的舞牛後步行



小 之 糊 蝶 暮
左 右 種 冬 青
真 作 兒 戲 想
猶 存 愛 物 性

禾岡浦題



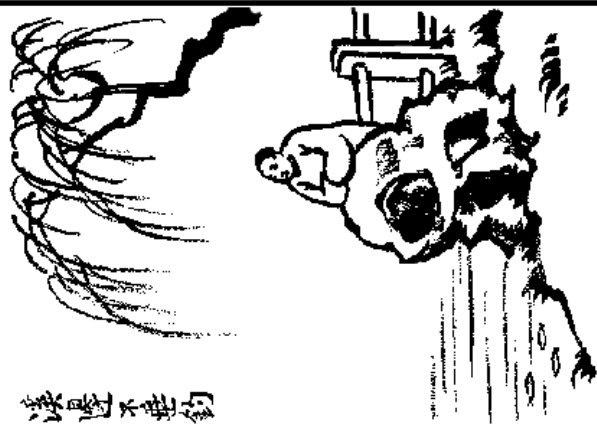
溪邊不垂釣

山中不閉門

閉門山鳥驚

垂釣溪魚渾

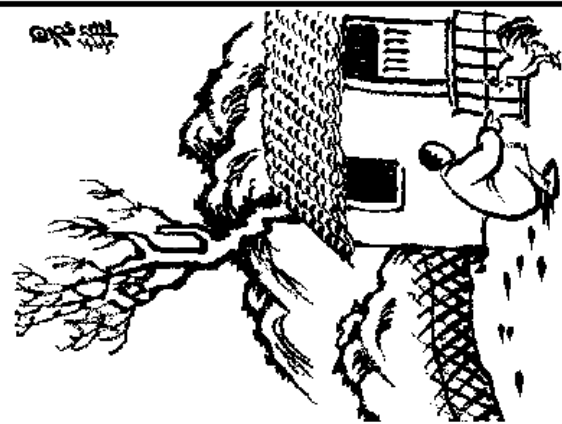
唐陳從儒詩



溪邊不垂釣

買得晨鷄共鷄語
常時不用茅間鳴
溪山月黑風雨夜
欲近曉天帝一夢

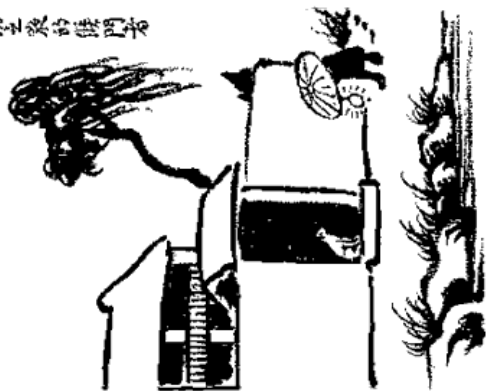
古詩佳句



為人看門 為人守閭
日夜皇仁 食人唾餘
我心如天 唯知忠義
努力負責 不希報賜

晏行補題

風雨之夜的候門者



獨坐誰相伴
喜禽枝上鳴
天籟真且美
似林丘上迦陵

狂蘅補題

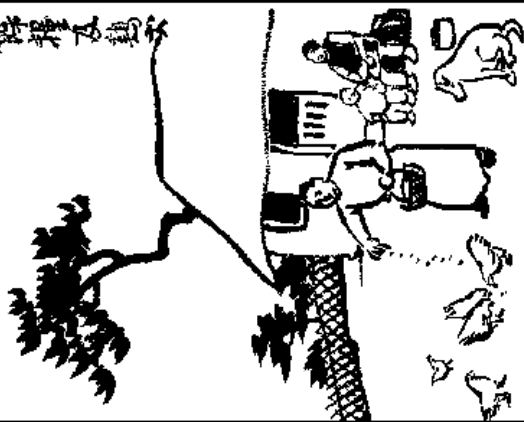
野鳥投頭亦朋友



一川州長深
四時那得辨
短褐衣妻兒
餘糧及鷄犬

原立為詩

餘糧及鷄犬



耕牛雖異類
好逸與人同
願符星期日
閒眠揚柳風

石頤補遺



牛的星期日

牆根有群飛 喬遠向商周
元首為鴻寧 民眾扛能程
浩蕩復延遲 極斷給中央
戎為取小管 臨時築長廊
大隊廊下過 不怕飛來殃

子恒補題



帶箭不驚
得食相呼
靈氣所鍾
三天德永敷

嬰安行誦題



雖鳩在河汾
雙已不越軌
美哉造化工
禽心亦知禮

學童補題



關雎鳩男女有別

家有乳狗出求食
鷄來哺其兒
咏，庭中覓蚱子
哺子不食驚鳴悲
彷徨有言久不言
以翼求復待狗歸

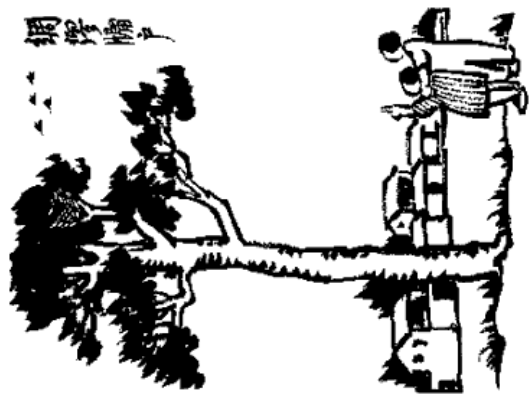
唐 韓愈 詩



翩 雙飛鳥 作室高樹巔
我欲勸此鳥 遷居南窓前
鳥說遷不待 近人心未安
若遷窓前住 為恐人摧殘
我聞此鳥語 羞慙不可言
誓從今日後 誓結梁生緣

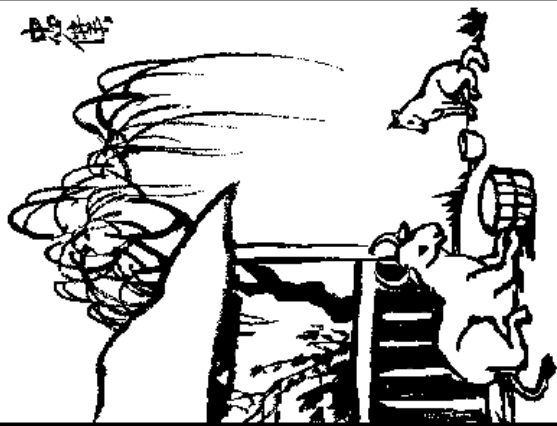
和顏浦題

調停慵戶



六畜之中，
有功於世
而無害於
人者，惟牛
与犬。尤不
可食。人語

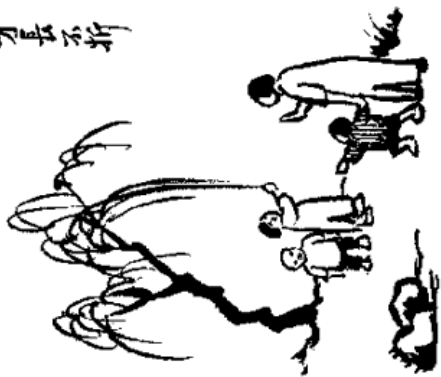
忠僕



道旁揚柳枝 青，不可攀
回看攀折處 傷痕如淚潸
古人愛生物 仁德至今傳
艸木未搖齒 斧斤不入山

嬰行補題

方長不折



大樹被斬伐 生機不肯息
喜來勤抽條 氣象何蓬勃
悠々天地间 或被好生德
無情且如此 有情不必說

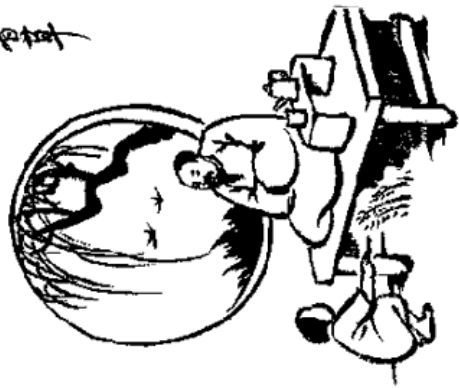
子楷補題

重生



州坊步則羅之。
木梁冠則芟之。
其他任其自然。
相与同生天地
之間亦九欲逆
其生耳。人語

善事



遙知此去棟梁材
吾復清陰覆綠苔
只恐月明秋夜冷
送他千歲鶴歸來

通園詩話

大樹王



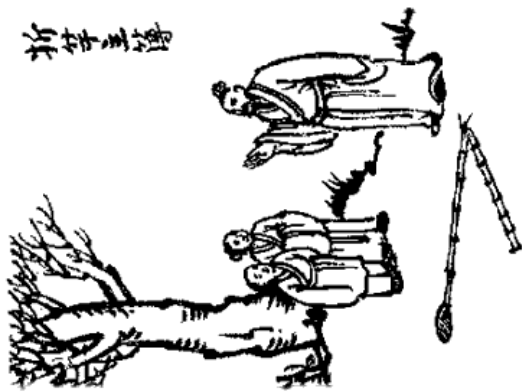
放 不 了 寧 復 故 林
舊 來 作 家 好 近 尋
月 吟 巫 峽 堪 憐 靜
竊 隔 巴 山 莫 厭 深
樓 宿 免 勞 青 嶂 夢
濟 攀 愿 憶 白 雲 心
三 秋 松 子 翠 熟
任 抱 高 枝 採 不 禁

唐 王 仁 恭 詩



程明道為上元主簿，
始玉邑，見人持耨竿
以傷宿鳥，公取竿折
之，教使勿為。及任滿，
停身郊外，聞數人共
語曰：此折竿主簿也。
鄉民子弟自此不敢
取宿鳥者數年矣。

人語



江州陳氏，宗族七
百口，每食設廣席
長幼以次坐而共
食之，有畜犬百餘，
同飯一牢，一犬不
食，諸犬為之不食。

人語



犬不至

劉子與竭塘取魚，
水將半，有二大鯉躍
出堰外，復躍入，如是
再三，子與異之，因觀
堰內，有小鯉數百，不
得出，故二鯉任放，每
身留死地，不顧也。子
與嘆息，志出堰放魚。

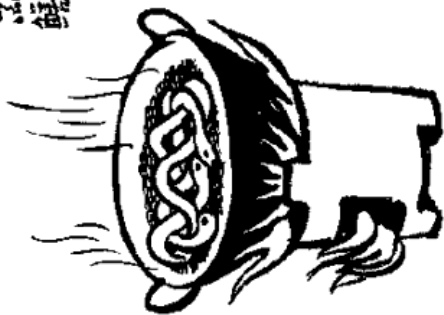
人語

鯉魚撒子



學士周豫嘗
烹鷓，見有彎
向上者，剖之，
腹中皆有子。
乃知曲身避
湯者，復子故
也。自後，便不
復食鷓。人語

烹鷓



宋真宗祀汾陰
日見一羊自廟
道左怪問之封
曰今日尚食殺
其羔故亦如此
真宗聞之慘然
自是不殺羊羔

人皆尚食羊言言名



母羊自殺

桓山之鳥生
四子，羽翼既
成，將分於四
海，其母悲鳴
而送之，象其
任而不返也。

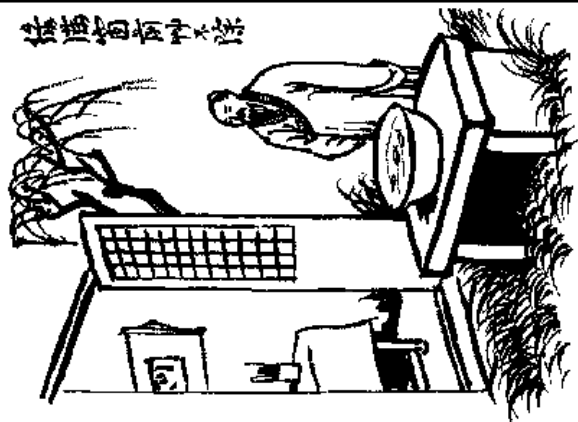
孔家語

桓山之鳥



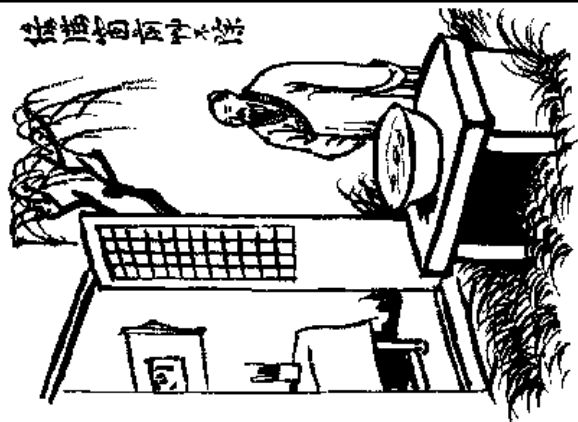
程明道忘前歲
州覆初。或勸之
笑。明道曰。不可。
欲常見造化生
意。又置盆池。畜
小魚數尾。時
視之。或問其故。
曰。欲觀万物自
得意。人語

條滿窗前柳不陰



程明道忘前歲
州覆初。或勸之
笑。明道曰。不可。
欲常見造化生
意。又置盆池。畜
小魚數尾。時
視之。或問其故。
曰。欲觀万物自
得意。人語

條滿窗前柳不陰



陳惠度於剝
山射孕鹿既
傷產下小鹿
以舌舐子身
乾母鹿乃死
惠度見之慘
然遂棄弓天
為倍人倍

初生的小鹿



曹武惠王性不
喜殺。所居宮殿。
子孫請修葺。公
曰。時方大冬。牆
壁瓦石之間。皆
百虫所蟄。不可
傷其生。存心愛
物如此。人語



唐天寶末，沈氏
畜一母鵝，將死，
其雛悲鳴不食，
以喙取糞覆之。
又銜芻艸列前，
若祭狀，向天長
號而死。沈氏義
之，為作孝鵝塚。

人語

孝鵝



蘇長公曰。子自出獄
後。遂不殺一物。有餉
蟹蛤者。即放江中。便
令不活。亦愈於烹魚。
蓋自己得免。患難。不
與鷄鴨等脫庖厨。不
忍以口腹。改使有生
之類。受吾量。恐怖耳。

人語

無聲風扇



獵人入山，以槍擊母
熊。中要害，端坐不倒。
近視之，熊死，足抱巨
石。石下溪中有小熊，
三戲於水，所以死而
不倒者，正恐石落傷
其子也。獵人感動，遂
終身不復獵。 蘇園

已死的母熊



田子方見老馬於
遠，問其御曰：此何
馬也？其御曰：此故
公家畜也，老罷而
不能用，出而鬻之。
田子方曰：少而貧
其力，老而棄其身，
仁者弗為也。其御
以贖之，釋非子。



老馬

商人携犬，适出宗資，婦
想道旁，行时，犬忽狂吠，
嚙其足，商人怒，擊之，犬
負重傷而返，商人復行，
乃信所得錢囊道旁，
因悟犬吠嚙足意，急返，
他家，見犬抱錢囊卧，日
視商人，長號一歎而死。

杜用

無死的犬



為埋惟敵

拘埋蓋敵

豬埋衣敵

敵南彼於

學字補題

敵不棄為埋豬也



世 间 有 强 弱

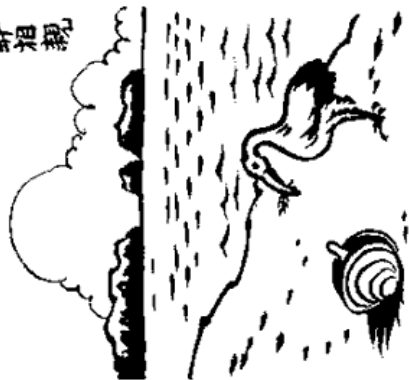
鵠 蚌 始 相 争

若 无 杀 生 者

鵠 蚌 自 相 亲

印 仁 補 題

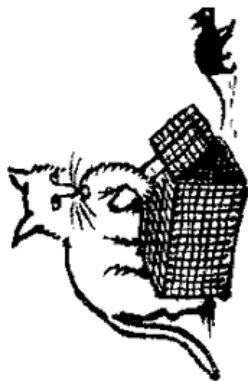
鵠蚌相親



玉 誠 所 感
金 石 為 開
玉 仁 所 感
龜 鼠 相 愛

學 音 補 題

解 放



玉 誠 所 感

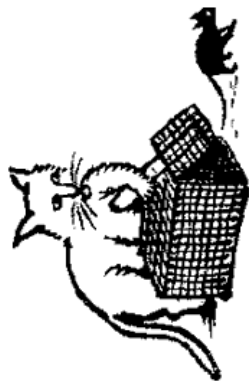
金 石 為 聞

玉 仁 所 感

龜 鼠 相 愛

學 音 補 題

解 放



東時萍藻歡迎
吉霞水天浩蕩
臨淵樂與魚同
不必退而結網

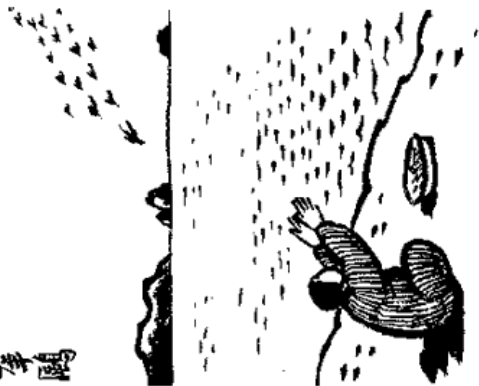
子恒補題



海不厭深
山不厭高
積德行仁
鳥鳥乃招

李園補題

羣鷗



尔 不 害 物

物 不 害 尔

殺 機 一 喜

飢 虎 乃 尾

印 仁 補 題



野市

携兒過長老
過道靈山脚
老蟒有好意
贈我長生药

學王補題



眾生惡殘暴
乃物樂仁意
不嗜殺人者
將心少誇擲

晏寧補題



有麟有麟在郊野
狼額馬蹄善踴躍
不踐生艸不履蟲
雖設武備不侵畝

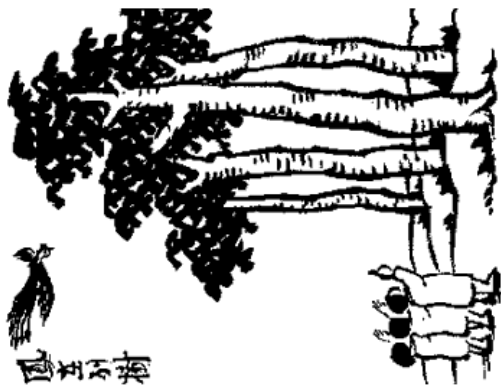
子恒補題



麟在郊野

鳳鳥來儀
兵戈不起
偃武修文
乃邦慶壽
鳳兮鳳兮
德之美矣

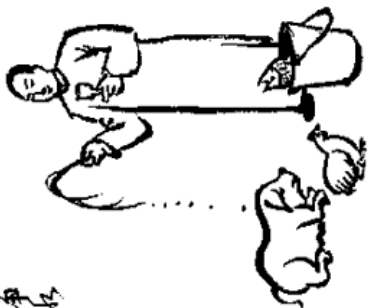
印仁補題



鳳立樹

无道凡夫 火宅累生
胎卵湿化 一切有情
善根尚种 佛果终成
我不轻汝 汝毋自轻

唐白居易偈 此偈为放生仪式
与普生鱼的集末页相同且参观之



拂拭净水

續復生畫集作於民國三九年與初集相
適十載豐君子愷之畫風漸近自然私
一大師六人畫伴者今屢勝利時已入錄
而畫集流布一幾遍海內亦足以慰吾
師之靈矣此集之成余始於某事為撰護
生彌言其任偏行古師遺言列入拙著榮
愈甚茲全則吾是敢自惟行跟歷定因以
集原稿存成再五倍畫處併復或重裝
鐫版時知河同津云時三十五年四月
十日李國詩謹誌



跋

弘一法師卷下 今日看
 此師手書卷下 予始作像贊書卷其下 再讀之 恍然今日
 日里草完 堪也 王得那友 批推 刺眼 明日 起用 宣床 四云
 攝 信 限 竹 今 月 廿 六 日 時 子 不 以 甘 都 寄 予 敬 之
 殆 為 至 加 聖 詞 矣 考 其 王 中 師 生 此 卷 重 憶 十 餘 年
 前 在 江 陰 為 攝 借 伴 元 元 矣 意
 此 師 壽 不 過 六 日 看 予 生 日 狂 播 于 披 皆 佛 師 一 言 之 旁 歸
 休 佛 在 身 亦 氣 剛 柔 信 最 性 出 五 目 十 餘 年 矣 去 矣 三
 亦 舍 世 畫 世 思 三 不 歸 性 味 西 年
 信 前 志 健 益 无 色 祇 後 子 王 顯 師 是 身 中 不 失 其 所
 傲 仰 也 故 況
 無 意 焉 矣
 民國二十六年四月二十二日 樂三行法禮



己卯秋晚
 復生氣債就
 余以衰病未
 能為之補題
 勉力書寫聊
 存遠念耳

玩情老人



第三册

护生画三集序

护生画第三集付印，子恺先生因为这次请叶老居士书写，是经我推荐，所以一再要我写一题序言。原来在护生画初集出版时，早已和我发生了因缘。那时我初就美成印刷所，李因海居士信任付印的事务，由老友夏丏尊先生介绍，交美成副席印制。在排版制版上，我曾做过一点微劳。到第二集出版，仍然委托美成印制。一转眼间，距初集的出版，不觉整整的二十年了！弘一法师已经圆寂，寿先生也归道山，而我所手创的美成印刷所却在八一二日急遽沪时被毁，毁字无存，真不胜“成在坏空”之感。

可是，弘一法师虽然圆寂，子恺先生仍然遵着法师的遗愿，决定要画

到第六集为止。这种坚忍不拔的精神，不由不使人敬佩！

二十年前弘一法师另悲天悯人的宏愿，刊行护生图集，那时正当第一次世界大战終了之后，原希望藉此感召和平，挽回劫运。却不料第二次世界大战行之后，又发生了第二次的世界大战，那样积尸成山，流血成河的惨象，比上次更其可怕。尤其悲惨的，是这次大战，由日本帝国主义者为先锋，向我们素来爱好和平的中华民族侵略，使整个中国都受着炮火的洗礼。这护生图的作者子恺先生，也为了逃避战祸，带着一双老小，奔走转徙到几万里之遥，他的故居像往常一样燃着士兵燧，现在连魂未定，那些好战成性的帝国主义，却又在酝酿第三次大战，真使人不寒而心！而子恺先生却秉承法师的遗志，在这时刊印护生图第三集。

当然，护生图决不是“避寇符”，可求保世界和平。用了不除盗贼，不除虫蚁等等的说教态度，决不是以打劫好战分子的侧隐之心，并且

就事实来看，从前多了将以降神咒的牛合不及其残忍的齐宣王，仍在「兴甲兵，危士古，构怨于诸侯」，现代法西斯魔王希特勒，据说还是一个素食者。所以我们要求国际和平，拥护世界和平不能不从实际方面来努力。可是，从另一方面看，护生的意义，还是十分重要的。我们要知道世界的所以不能和平，完全为了人类的自私自利，不惜用残暴屠杀的手段，来满足自己的占有欲。这是人类兽性的遗留，野蛮的表现。护生的意义，就在培养个人的同情心，要他们脱离野蛮的兽性，成为仁慈的文明人。倘使大家对子众生平等的一点都有真切的认识，并且能够抱着我佛我不入地狱谁入地狱的牺牲博爱情神，为拥护和平一致作艰苦的奋斗，那么，胜利来临的果实，一定可以收获的。弘一法师的伟大所以值得我们敬仰，护生图案的继续刊行所以值得我们欢喜赞叹，其理由就在乎此。而我竟能和护生图案始终不解的因缘，更不能不感到万分的荣幸了！

一九四九年七月敬撰

护生画三集自序

丰子恺

弘一法师五十岁时（一九二九年）与我同住上海甲子林，合作护生画初集，共五十幅。我作画，法师写诗。法师六十岁时（一九三九年）住福建泉州，我避居度（西）巫山。我作护生画续集，共六十幅，由巫山寄到泉州去请法师书号。法师从泉州来信云：「朽人七十岁时，偶记着护生画第三集，共七十幅。八十岁时，作第四集，共八十幅。九十岁时，作第五集，共九十幅。百岁时，作第六集，共百幅。护生画功德于此圆满。那时形势凶恶，我逃亡逃命，生死难卜，受法师这伟大的嘱咐，惶然异常。心念即在承平之世，而法师住世百年，画第六集时我母当是八十二岁。我母家希望这

样的长待呢？我复信说：“世缘所许，定当遵办。”

后来我又从宜山逃到贵州遵义再逃到四川重庆。而法师年六十四岁在贵州示寂。后三年，日寇投降我回杭州。又后三年，即今年春，我游闽南，就泉州晋弘一法师示寂处，泉州诸大德热烈欢迎，要我坐在他的床上拍一张相。有一位居士拿出一封信来给我看，是当年我寄弘一法师，而法师送给这居士的。世缘所许，定当遵办。果然我亲笔也。今年正是法师七十寿之年。我寓泉州到厦门，就在普陀借一静室，闭门三个月，制成护生画三集共七十幅。四月初，乘船回闽，到香港去请叶恭绰先生写诗。这并非明书店翁锡琛先生的提议。他说弘一法师逝世后，写护生诗的唯叶老先生为最适宜。我去信请求，叶老先生竟要我一个快诗。我到香港住二星期，他已把七十页护生诗之完全写好。我搭了原船回上海，正值上海解放之际。我就把这书图稿交与大法轮书局苏慧珊居士去付印。以

上这护生画三集制成的因緣与经过。

以下，关于这集中的诗，我要说几句话。

这集的诗又一部分选自古人作品，一部分是我作的。第一第二两集诗文的作与画都由弘一法师负责，我只绘画。（第二集中虽有许多是我作的，但都经法师修改过。）这第三集的诗文，我本欲请叶恭绰先生作且写，但叶老先生同我说，年近体弱，他今年六十九岁用不得笔，但愿抄写，不能作诗。未便勉强，只得由我来作。我不善作诗，又无人修改，定有许多不合之处。请点校或要请读家原谅。

其次，这集中用的词，有人说甚自相矛盾的，劝人勿杀畜动物，劝人吃素菜。同时又劝人勿压死昆虫，勿踏冬青，勿折花枝，勿弯曲小松。这岂非自相矛盾？对植物也要保护，那么，菜也不可割，豆也不可采，米也不可吃，人只得吃泥土砂石了！泥土砂石中也许有小动植物，人只

得饿死了！——曾经有人这样质问我。我的解答如下：

护生者，护心也。柏梁马一浮先生序文中语，去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世。——这是护生的主要目的。故曰护生者，护心也。详言之，护生是护自己的心，并不是护动植物。再详言之，残忍动植物这种举动，足以养成人的残忍心，而把这残忍心移用于同类的人。故护生实在是为人，不是为动植物。普劝世间读此书者，切勿拘泥字面。倘若拘泥字面而欲保护一切动植物，那么，你开水不得喝，饭也不得吃，因为用放大镜检查，一滴水中有无数微生物和细菌，你烧开水烧饭时都把它们煮死了；开水和饭都是熟的；故我们对于动物的护生，即使吃长斋，也是不彻底，也只是眼须为净，或者三磨耳落转而已。然而这种「掩耳盗铃」并不伤害我们的慈悲心，即并不违背护生的主要目的，故真正正当的护生。至于对植物呢，非不得已，非必要，亦不可伤害。因为

非不得已非必要而无端伤害植物例如散步园中，看见花草随手摘取以为好玩之类，亦足以养成人的残忍心。此心扩充起来，亦可以移用于动物乃至同类的人。割猪、采豆、拔萝卜、割菜、剥菜也是残忍的行为。天地创造这些生物的本意，决不是为了给人肉食。人为了要生活而要吃它们，是不得已的，是必要的，不是无端的。这就似乎不能得残忍。只要不虐待残忍，不伤害慈悲，我们护生的主要目的誓已达到，故我在这图案中劝人素食，同时又劝人切勿滥杀植物，并不冲突，并不矛盾。

英国文学家屠格涅夫提倡素食的。有一位朋友质问他：「假如我不得已而必须吃动物，怎么办？」屠格涅夫答说：「那么，你杀得快，不要使动物多受苦痛。」这话引起了英国素食主义者们的不满，大家攻击屠格涅夫的错误。我则觉得很有理，因为我尊重人，我的提倡护生，不是为了尊重动物的生命，而是为了尊重人的生命。假使动物要无痛苦地死，人吃

它的三淨肉，其來並不殘忍，並不切苦慈悲。不過，奈得快三字，教人难于信受奉行耳。由此看來，蕭伯納的護生思想，比我的護生思想要不拘泥，更為廣泛。蕭伯納對生人，比身更加看重。眾生平等，皆具佛性，在嚴肅的佛法理論來說，我們這種憐重人的思想，是不精深的，是淺薄的，這點我明白知道。但我認為佛教的不發達不操作，是為主義太嚴肅，太穩深，使未動眾生難于接受之故。應該多開方便之門，多多通融，由淺入深，則宏法的效果一定可以大起來。

由我的護生竟，讲到我的傳教觀，是否正確，不敢自估。尚望海內外大德有以教。

一九四九年六月上海

孟子性善以養生為第一，樂善為第一，謂此之幅特為
以仁師七十歲紀念且將流亡善信志願余撰其文
余明年亦七十矣且昏于戰亂事勝錄方今劫運方興
木艾而素食之習亦漸流行和平且為人兩國企余為
教概殺某早為因果非去殺國無以勝踐且自科學日明
衆益知人言物者去則傷獸之性坦可視為當益人
類自私之習當將進大同之國應努力消除則戒殺之
舉吾人應視為前進之一事不可目為迷信與迷信也書畢
因贊述于右 民國三十年四月景峯律志

若慕牛力大	牛食草為糧
若慕猪體肥	猪食糲與糠
請觀牛与猪	不因食肉强
若慕肉味美	何不自割嘗
自割如痛苦	割地意揚；
世無食肉者	屠門不開張

秋蘇賢詩

圖



嚼的是草
擠的是乳

曹思司

耕烟犁雨幾經年
領破皮穿未敢眠
老命自知無是惜
前功還望主人憐

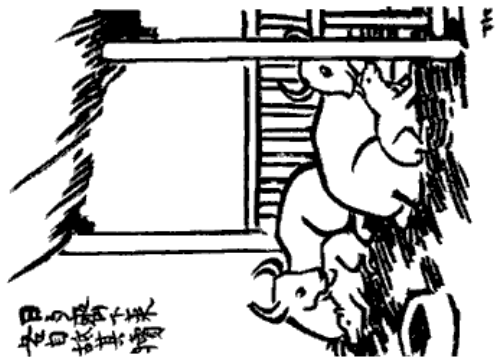
荅湖愚者詩



耕烟犁
雨幾經年

村舍有牛宮 架以曲尺木
特牯至四三 德此共泥伏
牧童驅使行 跨之上原陸
日夕齋下來 各自舐其犢

清 朱彝尊村舍詩



日夕齋下來
各自舐其犢

昔日逐戎陣 泥汗敷东西
一日驰千里 三丈拔深泥
凉水频伤骨 翻霜屡损蹄
勿言年齿暮 寻途尚不迷

陈 炯老马诗 图



休休



原生深山中 飲水而食草
伸脚樹下眠 可惜無煩惱
繫之玉葉堂 青腰極肥好
終日不肖合 石室轉枯槁

寒山子偈



伸脚樹下眠
可惜無煩惱

飢食松花渴飲泉
偶遊山後到山前
陽坡軟草厚如氍
毹與麋麋相伴眠

唐盧仝詩

困與麋麋相伴眠



鄰家有老樞	不整一孤身	誰言寂寞	誰許一匹白鼻
夜宿榻床下	晝眠握脚根	晴日坊左玉	踏到前村
老樞一聲嘆	踽踽過柴門	會意速歸	相辭語近人
有時坐榻膝	如祖托幼孫	哈漢嗚呼	宛如叙天倫
秋旱直到冬	走年逢散心	老樞生計拙	草數屨空
地主索租稅	一剎還不容	老嫗奈何	責板責當翁
富翁未嘗厭	厥園破箇中	老樞仰天笑	涕淚滿胸
鄰人曾心腹	富翁身若贅	唐繩束縲頸	索上逸擄束

像：堂主詩



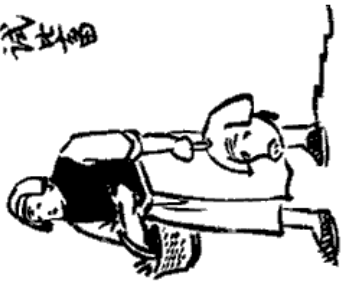
鄰家老婦別無事
落日呼歸白鼻豚



每饌必烹鮮 未見長肌肉
今朝血濺地 明日仍枵腹
彼命從微賤 痛苦不能哭
殺我待如何 將人試比畜

宋蘇軾戒殺詩

賢誠生畜

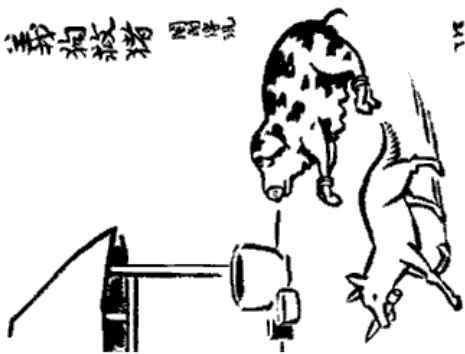


血肉淋漓味足珍
一般痛苦怨難伸
鴆身處地扪心想
誰百將刀割自身

宋陸游示廝詩圖

義狗救猪

閻闓畫



118

獸中刁狡多忠吼
鳥速羅弋盡哀鳴
羔羊在緣何事
屠殺屠門去一聲

唐白居易詩禽畜之幸

羊年漸瘦
羊年肥



白狗念皇歸	顛頂已負傷
喘息竄下伏	血流兩耳旁
口中惟有藥	歎用苦無方
黑狗從門入	見狀大驚慌
上前施救讓	用舌舐其創
白狗依頭臥	兩淚欲奪眶

俗堂詩



舐湯



衰隨迎得小狸奴
盡護山房萬卷書
慚愧家貧淡俸薄
寒食種生食無魚

宋陸游贈貓詩圖

如貓似友邊角看畫前



我家有貓名白象

每日三餐象：啖

五子爭乳愈遲遠

二子脚踏母貓頭

三子摩挲母貓腿

百般草苔盡甘心

天地生物皆如此

緣：卷五詩

一胎五子哺乳忙

不梳不洗印四房

日夜纏繞母身旁

母憤折斷母眼傷

母身不動臥若僵

慈母之愛事儘量

戒之慎勿互相戕

白象
及其五子



人言家畜中 惟貓最可親 查假人懷內 夜多入衾
 索食揚聲啼 未嘗可動人 願孟仁慈種 決非狸養儒
 豈知見老輩 面目忽猙獰 張牙且舞爪 踐踏之嗥吞
 嗟哉此惡習 恐非貓本性 老僧有六袖 自幼不知蒙
 日食青蔬飯 有時咬大餅 見魚即步走 見鼠叫聲
 老鼠聞貓叫 相率速遁 念欲避鼠患 豈忍殺鼠命

緣三堂主詩

人貓親



物月不常宿	塵封寫字桌	拂塵開袖紐	有物觸我目
五類花生米	多有四隻脚	葡萄手帕中	見風鳴瑟縮
點我老氣娘	借些為產褥	我不親汝子	汝勿佔我屋
置怕土碗中	移教魚腸角	限期今夜裡	領子滾滾速
存靜電燈熄	屋東有皓月	我淫撒先中	持着麻線出
未尋又而我	皇：濕濕：	行去土碗旁	其樂不可過
舟銜一子	急：進土穴	懂：十結來	好事方完畢
我密除鼠患	晏發好善德	寧願取像破	不願長報業

緣：堂主詩



鼠
子



放爾中山萬里身
野泉晴樹好為鄰
滄海莫近瀟湘岸
明月孤舟有旅人

唐 吉師老放猿詩圖



鄧艾征倍陵是猿母
抱子艾射中之子為
拔箭取牙葉塞創艾
歎息投弩水中

宋 齊宗彞 圖

拔箭



吉州有捕猿者殺其母
之皮并其子賣之龍泉
蕭氏不以母皮靴之靴
擲而觀者或為作孝猿信
宋 齊東野語

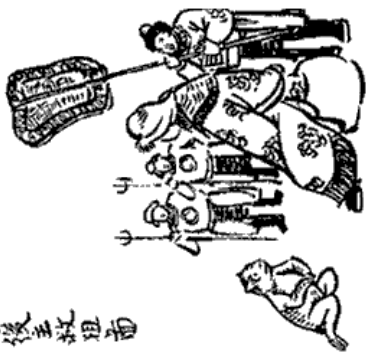
母皮



七

李後主嘗禪于青龍山一牝祖觸
網於谷見後主兩淚稽首搏膺屢
拍其腹主大怪戒虞人保守之
是夕果誕三子因感此事還幸
大理寺原貸甚衆

宋湘山野錄



李後主被囚

糶糶如提籃 任聽糶倒懸
難身苦梯扎 程者如不見
程入廚房中 殺戮任他便
遺屍盤上 陳列構盛宴

緣：堂主詩



人道
苦者

赤憤裁：玉羽明
籬間新織竹花成
老人送此知吾晚
不用无戎報可更
宋陸游詩

宋陸游詩



呼洛滿天星

人愛物； 物愛生全
 鷄是庖人批 鷄飛某案前
 不問屬像售 兩浪擲為泉
 方寸存之； 祇為口糧言

清周思仁戒殺詩 圖

念初
 生寧善

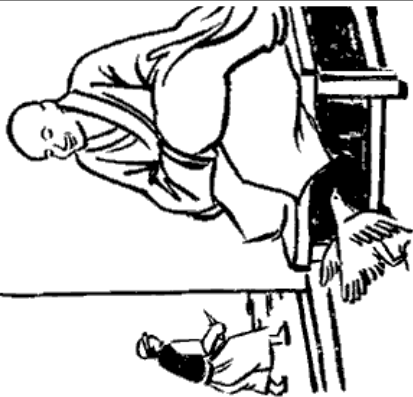


送戒鞭是聲斷續	四部奇難羣難笑
忽成一推飛入急	為、憐、榻下伏
爾既授我我應高	身結我糧供函啄
憐尔幸幸速悟毒	留作長生都曉囉
林禽去糧主拘束	家有糧慈燕戮
送君跳脫定侯獄	隨我生西隨念佛

蓮舟上人詩



板舟



我作畫	十卷一幅	星洲廣德僧	寄我一紙
自言三元日	乘車訪出獨	車中有來名	便傳五雜之
云持去割烹	助元宵樂	五雜見元僧	叩首拜學日
分明求救援	有口不能哭	老僧為之命	願用金錢贖
為學五園	雲此二免獄	故去光明山	永不受殺戮
此僧真慈悲	吐鶴其幸福	我為作歌	以老作揚
激生弟系	多妙方滿足		

緣：堂主詩



幸福的雜



我家傳西閩	門對故鶴亭	家巷三匹鶴	毛色白如銀
遠展茲光延	惟僅掃門冠	晴日觀	叫吾我有夫賓
有時早於去	徘徊湖濱	搖浪擲	歸來日已曛
陽春三月	湖上正清明	香車雲馬	候知雲駕
白鷺出門名	行跡不讓人	一事既無過	鶴算當英輪
倒似血海中	紅白分明	行令不見觀	兒女淚滿襟
我為以英履	卜葬若此陰	封樹立碑	題白鷺墳
鶴墳鶴塚	千古相對稱		

保、堂主詩



白鷺墳



使君學長生
而好食鴨肉
鴨肉令君肥
鴨克情誰賤

清 彭紹升鴨詩

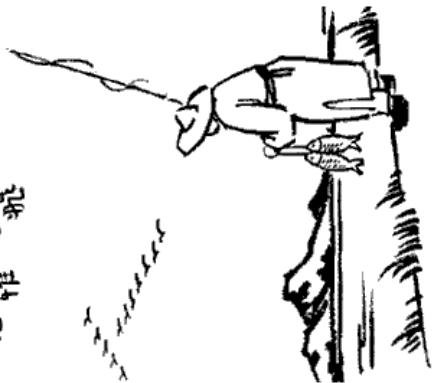
春江水暖鴨先知



手携雙鯉魚 目送千羣鴈
悟彼飛有適 知此罹憂患
放之清冷泉 因得省詠慢

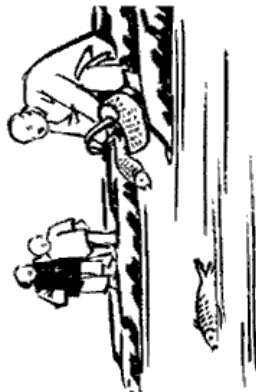
唐 王昌齡 是雁放魚詩 圖

悟彼飛
有適
知此
憂患



晚日搖竹並	家人買香蔬	青竹燒下	香臥豨白矣
香齋任味；	以茶相酌滿	倒豨湯下	濃刺在尺餘
盡去刀尺憂	坐見綠樹圍	既食餅之久	得坐耀骨蘇
放不沈中	且自放乳枯	水小池狹窄	如尾節四偶
一時事為活	久速將何如	憐不得心	移社于南湖
南湖遠西江	好去勿如調	社魚何生報	豨非斯人徒
不讓流沙底	幸喜是豨綠		

唐 白居易 豨矣誌



施恩即望報
豨非斯人徒

湖上移魚子
初生不畏人
自送識鉤餌
欲見更言因

宋蘇軾詩



魚子初生不畏人



魚在水中生	人在水中死
食餌念金鈎	失脚人石水
人死魚腹肥	魚死人口美
吁嗟莫与人	惡乎不知此

明僧宗林觀魚詩

人魚互骨腹



食魚投魚骨
江奧是之泣
生身託飯生
豈能慎出入

清錢陳羣江船詠



母親的屍骨



天

買肉須要肥	買魚須要活
買花須要美	買田須要潤
若教買命放	一毛不肯拔
黃泉路途險	失脚難活

慈懶禪師偈

買魚
要買活
臨刑
自逃脫



與君泛輕舟	客在中流
一輕躍出水	向空懷中提
苦心甚為異	我知輕所求
我作藏生處	常求將汝收
今當多繪寫	勸人勿垂釣
空喜從輕魚	好去莫回頭

緣：米芾詩



香餌自香魚不食
釣竿只好老蜻蜓

吾倫稱風雅 魚向惟人笑
甘餌藏利鈎 用心何惡毒
穿類鑽層皮 用刑何殘酷
風雅若如此 我願為庸俗

緣之堂主詩



殘酷
的
風
雅



第湖吾甚愛 千丈翠奩開
 先生故優喜 一事走千回
 凡我同盟鷗鷺 全同既盟之波
 未往莫相猜 白鶴忘何處
 嘗欲乞信來

宋李稼軒詞



同盟鷗鷺



翠衿紅蒲便和機
久避重羅隱處飛
祇為從來偏護惜
寔前令須主人歸

香司空圖 喜鵲和詩 詩



仙窗
好鳥
嬌兒

必



TK

南北路何長
中間萬戈張
不知烟霧裡
幾隻到襄陽

唐陸龜蒙 雁詩

遠征



我家深山中	天空任翱翔	暮宿青松林
朝惟白云乡	甘露任我饮	生求无我糧
闲来歌一曲	其乐也洋洋	一旦为人虜
某岗禁苑内	俯仰不自由	旋转喜何地
昔思早还乡	恨不能奋翅	共歌以当哭
董向人獻頌		

係：堂上詩

秋來見月方歸思
 陪起兩籠
 放鵝鷓



飛來山鳥語惺忪
却是幽人半睡中
野竹成陰無彈射
不妨同享北窗風

宋陸海 謙堂吟

新竹成陰無彈射
不妨同享北窗風



石牯于聲隨意移
山花紅紫自高低
始知鎖向金籠聽
不及園林自在啼

宋歐陽脩 畫眉詩

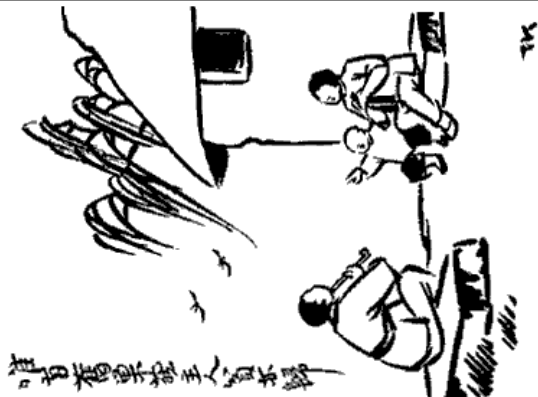
天地忍空虛
園林是為龍



TK

燕飛雙窠
上葉欄
莫教鷺得
看

宋范成大詩



雙窠燕上葉欄
莫教鷺得看

閒庭有餘粒 寒雀往還飛
眇味秀主人 翔集下疎籬
一啄復三顧 慮為物所窺
幽人負暄坐 玩之淡忘機

元 王禪詩



一啄復三顧
慮為物所窺



曲巷寬檐避個羅
朝來飽啄院頭禾
但令四海常豐稔
不嫌人間鼠雀多

明 方孝孺百雀詩

但令四海常豐稔
不嫌人間鼠雀多



蓮華蓮葉滿池塘

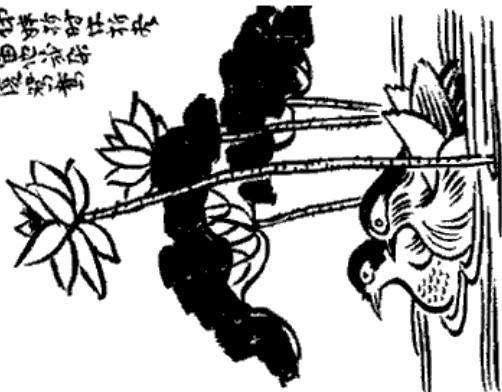
不但花香水亦香

柳絲折時休折盡

為花幾原讓鴛鴦

清 王淑 采蓮詞

柳絲折時休折盡
為花幾原讓鴛鴦



青山不識我姓名
我亦不識青山名
飛來自鳥似相識
對我對山三曲教

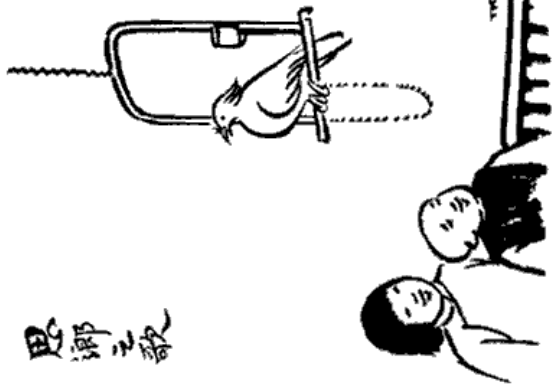
宋 葉茵詩

飛來自鳥似相識



竟日語還默 中宵棲漫驚
身囚緣彩翠 心苦為分明
暮起歸萊思 喜多懷侶散
誰能杯斝破 送放快飛鳴

唐白居易鷓鴣詩 圖



思鄉之歌

羅家河雀喜 少年是雀悲
拔劍捎深網 黃雀得飛
飛，鷹卷天 下來謝少年

魏曹植野田黃雀行 圖

飛鷹之野
蒼天
下來謝
少年



世間水陸与虚空
总属皇天怀抱中
试令设身游釜甑
方知弱骨受鶡中

唐白居易戒杀诗

酒使我是蟹



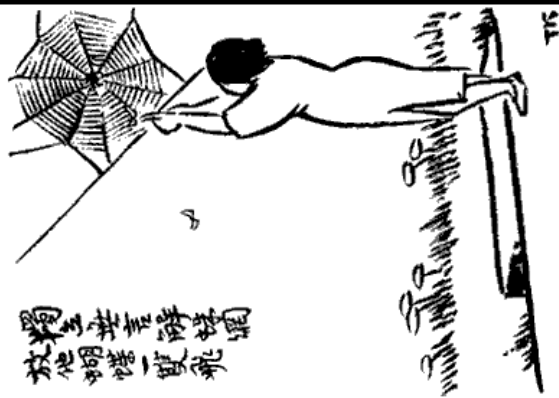
日莫於風情	一葉落我襟	仰看不是葉
赫危一情姓	左翼已破碎	右翼危危舞
空是連環學	尖身向地勞	墜落苦我採
不做是忍心	高之危危圖	不做為吞
素之在房枕	又恐蟻蟻侵	沈吟頗多時
妙計忽生	我有玻璃飲	堅苦而透明
裁葛而膠黏	假相亦堪真	我已鑽我底
蝦餅取菜根	冰月夜我翻	亦必併飛行
靜待膠汁乾	故之在中庭	須臾情已飛
悠哉入青雲	依雲詩	



的蜻蜓
的義翅
的將家

我敬讓生物	生物相殘殺
蒼角有蜘蛛	設個咬蝴蝶
蝴蝶原解救	知蟲不處罰
非為有偏心	即此是仁術
以怨報怨者	相報何時歇
怨恨如連鎖	宜解不宜結

緣主作圖



獨坐無言解蝶網
放他蝴蝶一雙飛

動物標本中	蝴蝶羨幸偷	形狀何裏那
顏色何繽紛	誰知製造時	個個受極刑
兩針釘胸腹	不死又不生	遊三日後
足節猶競：	我憐博物館	歸來一夢驚
夢見諸蝴蝶	盡變女孩嬰	揮淚呼父母
其聲不忍聞		

保：堂主詩



製標本聯想

天



畫長人寐	蜜蜂入我室	飛上小窗
欲向其中出	室上有玻璃	蜂若未識
奮翅向前衝	腦傷身阻越	眼見意外花
其中多者窘	可憐饑寒久	到室都碰壁
愚朴小卷蜂	此路不可通	汝欲悔庭院
請走門中	蜜蜂不解語	管自向前衝
幸有喜風來	引導出房桃	

依：堂上詩

未得
 百花
 既蜜後
 不知
 辛苦
 誰甜



先君子嘗與客飲于易水上而羣
蜂近人凡搽而却之者皆受螫而
先君子獨不動而蜂亦不迫焉蓋
安靜慈祥之氣占物無競而
物亦莫之懼也

元劉固胤記



黃峰
鬪者消息



閒看蝸牛走
親為築坦塗
此君家累重
莫教少崎嶇

緣士畫詩



肉缩笋蜗角
涎腥迢蜗房
憐渠一破壳
也有九回肠

清 朱彝尊 黄螺诗 图



螺蛳背着房子出壳

陽下小蟲蠕，形似最似蠅，似忙益非忙。
 就近仔細看，兩翼相扶持，頗像雲際舞，教少迴翔。
 遠取放大鏡，我欲窺其詳，原來知儀中，一蟻已受傷。
 漆脚被切斷，腹破特是腸，一蟻銜其手，行步甚踉蹌。
 不聞呻吟聲，惟見色愈黑，我欲施救助，束手苦無方。
 目送兩蟻行，直到進泥牆，事過三日，我心猶未忘。
 不知傷者，是為已趨牀。

係：學詩



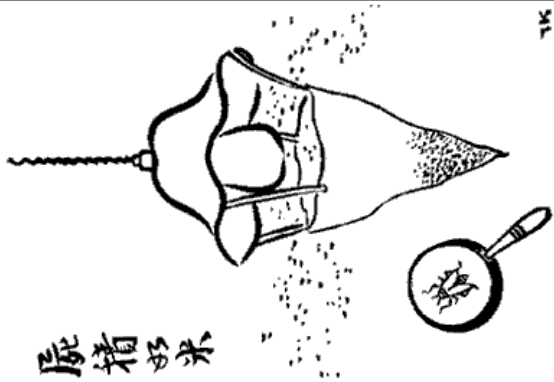
蟻
 救
 護

放大鏡中所見



西湖七月夜	飛來權明燈	青：子為區
濛濛如細塵	修：陸凡繁	監：如繁星
放天鏡中看	一見使人驚	百體俱完備
形似情疑	每夜燈下死	為數億兆京
皇天不憚煩	繼道小生靈	巨細雅慧珠
受命亦禍人		

緣：堂主詩圖



屍藉如米

昔有三勇者	持刀相占鬪
曰予我肉也	臭更求肉乎
互割還互噉	彼盡我亦枯
食彼同自食	舉世歎其愚
遂語血食人	有以異此言

明陶望齡 放生詩圖

互割互噉圖



口腹貧饑豈有窮
咽喉一過總成空
何必惜福留餘地
苦乃清涼樂在中

宋 蘇軾戒殺詩



咬得菜根
百事成



果蔬須買鮮	用水須用泉
切笋須切嫩	選葷須選園
豆腐宜久煮	灌葡宜和甜
生油重：用	炭火揚：燃
不須殺生命	味美腴環筵

係：堂主詩



親摘園中蔬
敬奉君子宴



小松摧度原	亲思敬参天
移来小盆中	此志永兼捐
撼揉又造作	任曲漫摧残
此形甚魄恣	画成不忍看

缘：堂主诗

盆栽联想



TK

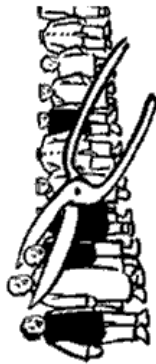
一排青樹
依者牙及胸
月夜微風吹
怪哉園中叟
玲瓏自然姿
枝折葉破碎

參差劇可憐
高者過人肩
倩景何翩
持菊來裁情
更作接喘頭
白血痕之流

依：李士詩



前冬青
聯想



離角梅初發

一枝輕折來

可憐心未死

猶向膽瓶開

送名



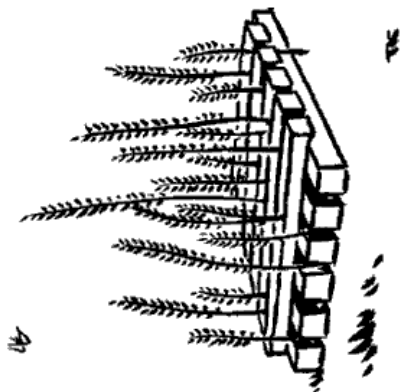
著的他有怒

誰將大木條	堆置在書部
青草被堆壓	生機將全消
豈和天地心	無妄不好生
一夜春雨後	木際草頭伸
草頭日在挺	枝葉何齊整
繪圖與君看	君當發深省

緣：堂主詩

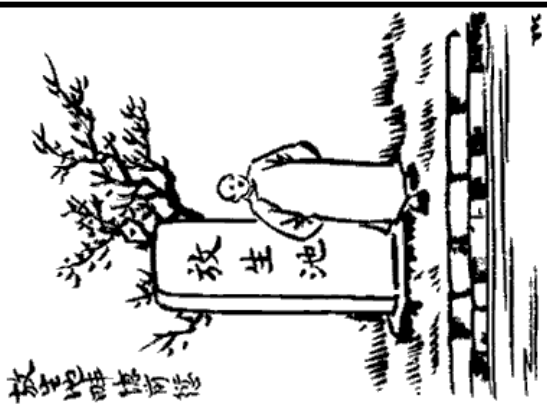


雨後



平生今世共前缘
同盡滄桑一夢間
往事不堪回首問
放生池畔憶前愆

元趙孟頫 放生詞



好生之德本乎天
物：實生樂自全
我要長年子歲祝
不教物命一朝延

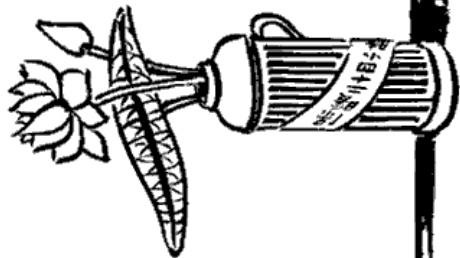
唐 白居易詩禽象三章之一



大舟一粒
擲溪中
魚草米皆長生

猪喫死人肉 人喫死猪肠
猪不嫌人臭 人反道搞香
猪死抛水内 人死掘地藏
彼此莫相敬 莲花生沸汤

寒山子偈



蓮花生沸湯

第四册

序 言

一九四八年秋余返廈門，適值子燾居士客居古城西路一高樓上，為弘一大師七十冥壽作護生圖第三集。其間時相以。不久圖成，子燾居士携稿返上海付印，臨別告余曰：十年后當再作第四集八十幅，深恐人生无常，世事多磨，今後當隨時选材，預先作畫，陸續寄奉，乞代保存，并加督促。余應其請。岁月如流，匆匆已历十年。且喜彼此无恙，而檢点圖幅，恰滿八十。此真所謂駐願必遂，有志竟成者也。亟請朱幼兰居士书写诗文，以十方信善喜舍淨財，刊印此護生圖第四集，敬祝弘一大師八十冥壽。時一九六零年农历九月二十日，即弘一大師實齡八十誕辰。

釋广洽謹識于星洲靈苑院

護生圖第四集跋記

廣洽在師時子燾居士陸續寫畫護生圖，每屆州時刊一，既
動者即全寄奉，此予之宿願，人事業不遂，遂延其情，今得此師為
五幅，伴成跋。此中所刊，他如多取於六情記載，其中雖有若干
則思其秘，越未入翰，實至靈志，皆可見，博而約，其事實多如
子於世間難推之矣，幸見子繪百獸，每筆於前，三指生花，寺殿
人最深，者勸之，勿自墮之，猶如安行拔我，則弘一大師應信
師畫師所撰善五善畫作者之志願也。陳子燾之體跋後記。圖

景公探雀穀，弱故反之。晏子聞之，不許請而入。見景公，汗出惕然。晏子問之，弱故反之。晏子逡巡北面再拜而賀之。吾君有聖王之道矣。景公曰：寡人入探雀穀，弱故反之，其當聖王之

道者，何也？晏子對曰：君探雀穀，弱之故反之，是長幼也。吾君仁愛禽獸，之

加焉，而况于人乎？此聖王之造也。

說苑圖

弱故反之



陳州。碎。盧某蓄二鶴甚馴。一割死。一哀
 鳴不食。盧勉飼之。乃就食。一旦鳴繞盧
 側。盧曰：「尔歎去。不爾羈也。」鶴振翎雲際。
 數四徊翔。乃去。盧老病無子。後三年。蹕
 一卧黃浦溪上。晚秋蕭索。曳杖林間。忽有
 一鶴盤空。鳴聲淒斷。盧仰祝曰：「若非我
 陳州呂耶。果尔即當下。」鶴竟投入懷中。
 以喙搥衣。授舞不釋。遂引之歸。護盧塚。
 鶴不食死。家人瘞之墓左。

廣初新志圖

蒼禽重達



休寧張村民張五以弋獵為生家
 道粗給營逐一虜之將二子行不
 下能速遂為所及度不可免顧田之
 之而有浮土乃引二子下擁土培覆
 之而自投于網中張之母逗望見
 奔至網所真以告其子即破網出
 虜并二雛皆淨活張氏母子相顧
 悔前所為恚取置罟之屬焚棄之
 自是不復獵

夷堅志圖

折箭弓



湯郎初以驚頭為盆擔，壓折，成之。及
 人殺二驚，哀號數晝夜，絕食死。于
 下。

虞物新志 ■

相敬如賓



村陌有狗，予為人所棄者。張元見之，即收而養之。其叔父怒曰：「何用此為？將欲更棄之。」元對曰：「有生之數，莫不重其性命。若天生天殺，自然之理。今為人所棄而死，非其道也。若見而不收養，無仁心也。是以收而養之。」叔父感其言，遂許焉。

周書圖

收養



無錫北門外冶坊有王仙人者，
自言嘗得一猕猴，高不過六七
寸，与老母鸡同宿，猴索食，鸡啄
庭中虫蚁哺之，猴点将所食果
栗与鸡，久之，竟成母子，猴每夜
宿，鸡必以两翼覆覆，以为常也。
大凡覆育之恩，虽禽兽亦知之。

梅溪叢話圖

母子



馮道性仁厚，家有一池，每得生
魚，必放池中，謂之放生池。其子
為監丞者，每竊釣而食之，道聞
之，不憚，于是高其牆垣，鑰其門
戶，為一詩書于門曰：高却牆垣，
鑰却門，監丞從此罷垂綸。池中
魚鼈，悉相賀，從此方知有主人。

瑤臺各拜屏圖

放生池



有知如此，尔不可伐。其意若何，人遂去。固不伐。

之曰：是鶴也。連日來，以己錢求款者，異類不伐。

可樹何為？曰：為薪耳。又問：鴛鴦之得與，何？曰：伐之。

中其下，有數人，持斧繩索，將伐之。

止其上，視其顛，則有茅焉。數子見，問：伐之。

其為何？既出，城數里，見一大樹，所止而觀。

日，有鶴來，心異之，遺一吏，跡久之，方受。

折，念為，州一邑，葺，震起，視事，方。

曲寫明觀

鶴雀之家



益官縣慶善寺明義大師，遠居邑人
 氏庵。一日春晨，起行徑中，見鳩雛墮地，
 携以歸，躬自哺飼。兩月乃飛，日縱所
 適。夜則投宿屏几間。是歲十月，其徒恚
 月，浚主慶善寺，迎其師歸。遠蒼鳩返，則
 闕無人矣。被室百匝，悲鳴不已。守舍者
 憐之，謂曰：「吾送汝歸老師庵，明日覓以
 授師。」自是不浚出，馴狎左右，以手摩拊
 皆不勤。他人近之，輒驚起，嗚呼，孰謂畜
 產無知乎！

茂堅志



愚人

上元中華容縣有象入
莊家中庭卧其足下有
人搓人為出之象乃伏令
人騎入深山以鼻培土
得象牙數十以報之

廣物新志圖

酬謝



郁七家有燕將雛巢久
 忽毀鄰燕成群銜泥去
 來如織頃刻巢復成明
 日遂育數雛巢中乃知
 事急燕來助力者

廣物新志圖

協助築巢



咸熙中，有翁媪弄猴于
瑞昌門外。一日媪死，翁
葬之，未幾翁死，無人葬，
猴守之，日久，人憐而葬
之，咸稱為義猴。

廣初新志圖

送客



銀臺侯廣成家放一鹿
于堯峰且數年侯死鹿
跳躑斷角累日不食亦
死山僧憐而葬之碣曰
義鹿塚

廣物新志圖

鹿鹿仗伏



孟孫獵得麋，使秦西巴持歸，其母隨而鳴。秦西巴不忍，從而與之。孟孫怒而逐秦西巴，居一羊。召以為太子侍，左右曰：「夫秦西巴有罪于君，今以為太子傅，何也？」孟孫曰：「夫以一麋而不忍，又將孰忍吾子乎？」

說苑圖

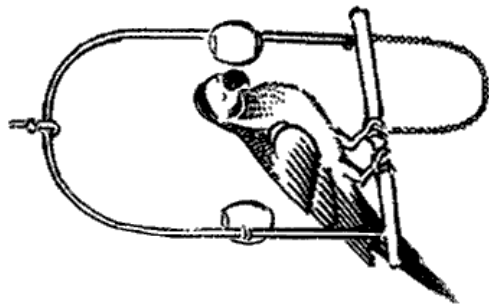
愛子



宋高宗時隗山人進能言鸚
鵒高宗養之宮中一日問曰
尔思鄉否曰豈不尔思上之
何益帝遣中貴送還隗山數
年之後使過其地鸚鵒問曰
上皇安否曰崩矣鸚鵒悲鳴
不已

虞初新志圖

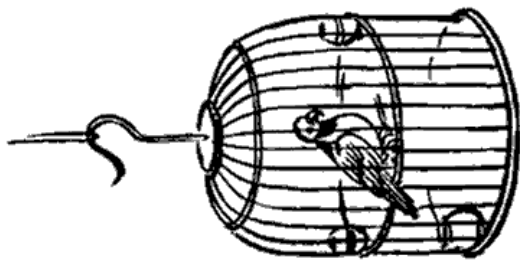
夢故山



關中商人得猱言鸚鵡于隗山。
愛而食之甚勤。偶事下獄。時
歎恨不已。鸚鵡曰：郎在獄數日，
已不堪。鸚鵡遭閉累年，奈何。商
感而放之。後商同輩有過隗山
者，鸚鵡必于林間問曰：郎無恙
否。幸寄聲。幸寄聲。

虞初新志

下獄



仁宗一日晨興，語近臣曰：昨夕因不寐而甚飢，思食羊燒。侍臣曰：何不降旨取索？曰：比聞禁中每有取索，外面遂以為例，誠恐自此逐夜宰殺，以備非時供應，則歲月之久，害物多矣，豈可不忍一夕之煆，而啓無窮之殺也？時左右皆呼萬歲，至有感泣者。

東打羊錄圖

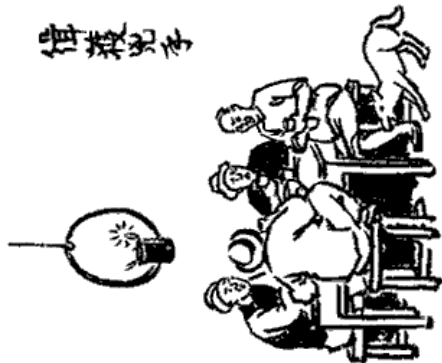
跪乳



滁州一寺僧，被盜殺死。
徒注報官，畜犬尾其後。
至一酒肆中，盜方群聚，
縱飲，犬忽奔噬盜足，眾
以為異，執之，致官訊服。

廣物新志圖

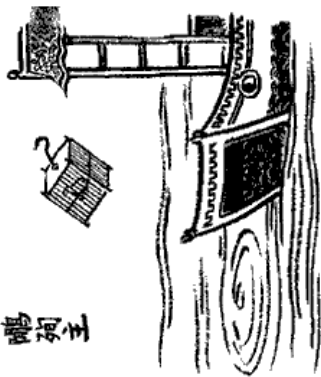
偵獲兇手



匡山之敗，陸秀夫抱
祥興帝，與俱赴水。時
御舟一白鷗，奮擊哀
鳴，與籠墜水中死。

廣物新志

白鷗殉主



明末張賊破蜀城，蜀
藩率其子女宮人投
井死，王所乘白驢躑
躑其旁，亦跳入殉焉。

廣物新志圖

白驢殉主



石門吳又染言光緒庚辰知青浦縣以
公事至鄉泊舟月城鎮沽岸有竹籬有
童子六七嬉戲其間俄一童子失足墜
水男婦皆驚頽而岸斗絕不可下又染
欲移舟救之而群打維繫甚牢且長年
三老皆散就酒家一時不易招集已愕
眙間忽有狗躍入水中銜童子之衣迺
水而至對岸蓋此岸峻削而彼岸則
院可上也狗曳童子登岸其家人悉
至抱之起幸無恙

會國羊記圖

勇且智



通州園隸使步廷濯駐遠郡日，虞人獲
 于母胡，探為款，于喜小，繫在馬院，其子
 不絕，一旦嗔其親而逸之，捕之莫得，忽
 于瓦中竊肉，置瓦溝上，潛身屋隙間，伺
 乃下，覆說而擒之，遂扶双目，次除兩翹，
 乃携至厥舍，髮刮其腹，碎裂腸胃，陳之，
 于前哀號數聲，以祭其子，然漢寸斷之，
 肉皆折為螻為，厥吏驚報，廷濯觀而嘆
 息，遂令人送入山中。

友會發畫

為子復仇



陸乃舟，周溺于水，犬銜其衣，文之至岸，城
 山，狗不噬，周濟有也。周拳門出，數人驚起，遂害之
 之，而狗狂吠，周濟有也。周拳門出，數人驚起，遂害之
 外宿，枯數人廟中，及從，賊中逆之，若魁，至
 居，數人廟中，及從，賊中逆之，若魁，至
 有，枯數人廟中，及從，賊中逆之，若魁，至
 日，宿，枯數人廟中，及從，賊中逆之，若魁，至
 有，枯數人廟中，及從，賊中逆之，若魁，至

介田園羊記圖

報恩



雍心初，亭家窳，佃户董某，父死，遺一牛，老且跛，得駕于屠肆，牛遂至其父墓前，伏地，嗚，呼，孝，此，融，管，皆，不，起，惟，祥，尾，長，鳴，村，人，聞，是，事，結，蟬，未，就，視，忽，鄰，吏，劉，某，憤，然，至，以，杖，擊，牛，曰，渠，父，墜，河，誰，何，預，于，汝，使，隨，波，漂，流，充，魚，鼈，食，豈，不，大，暴，汝，無，故，多，事，引，之，使，出，多，活，十，餘，年，歎，界，生，奉，養，病，醫，藥，死，棺，斂，且，留，此，一，墳，或，常，祭，掃，為，董，氏，子，孫，無，窮，業，汝，罪，大，矣，就，死，汝，今，年，考，何，為，蓋，其，父，嘗，墜，深，水，中，牛，隨，之，躍，入，奉，其，尾，浮，出，非，人，意，引，購，數，月，後，病，死，注，而，埋，之，此，豈，疎，也，精，風，與，來，方，朔，故，漢，武，帝，乳，母，事，竟，暗，合，也，

閩 洪 羊 至 羊 北 圖

躍出深水



浙，荷梓巢，鶴父死于弩，
頃之，眾擁一雄來，匹其
母，哀鳴百拒之，雄卻
盡啄殺其四雛，母益哀
頓以死，群凶乃扶其雄
逸去。

虞物新志圖



樓孤

咸化六年十月間，鹽城
天變，湖漁父見鴛鴦甚
多，一日，七其雄者烹之，
其雌者隨棹飛鳴不去。
漁父方啓釜，即投沸湯
中死。

廣新志圖

願同塵與灰



王一槐教諭銅陵有民
 舍除夜燎煙辟除不祥
 一雁偶為煙觸而下其
 家以為不祥也烹之明日
 一雁飛鳴屋頂數日
 亦墮而死

廣物新志圖

殉侶



嘉靖乙卯，胡撫鎮賢統
兵禦倭，至臨山，少憩樹
下，見屠兒將解一牛，一
犢尚隨，乳將利刃銜至
車薄內，以蹄踏沒泥中。
屠兒遍索不得。

廣物新志圖

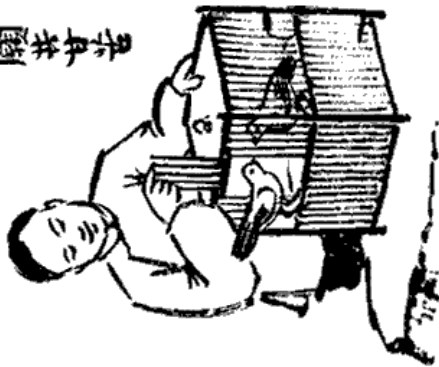
仁且智



夔峽間有子母鵲，比
鵲差大，雌雄未嘗相離。
虞者必雙得之，閉雌于
籠中，縱雄出食。飽輒
歸，縱雌。然若雙縱，則
去不復返矣。

隨子雜錄圖

願其甘苦



湖州顏氏夫婦出傭，留五歲
女守家，溺門前池內，家有畜
犬，入水負至岸，復狂奔至傭
主家，作呼導狀，顏驚駭，歸家
見女伏地，奄奄氣息，急救乃
甦。

廣初新志

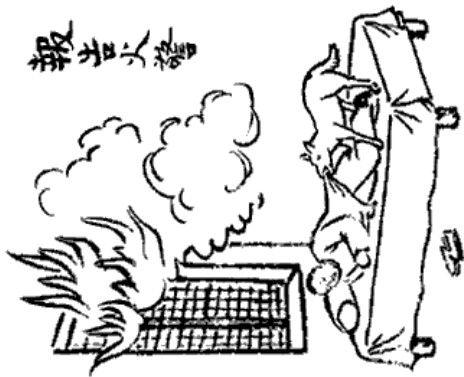
救命



上黨人盧言嘗見一犬羸瘦
將死憫而收養一日醉寢而
鄰火發犬忙迫乃上床于言
首嚙吠又銜衣拽之言驚起
火已熱其屋柱突煙而出始
得免

廣物新志

報告火警



大慈山之陽有拱木。上有二鵲，各巢而生子。其母一為鷲鳥所搏，二子失母，其鳴啁啾。其一方哺子，見而憐之，赴而救之，即銜置一處哺之。若其子然。

廣祿新志圖

二家村



衢州里胥至貧民家，
替賦民，祇有一哺雞，
擬烹之，胥止勿殺，
後再至，見雞率群雛，
向前誘躍，有似相感之狀，
胥行百步，遇虎，忽見雞飛撲虎眼，
胥因奔免。

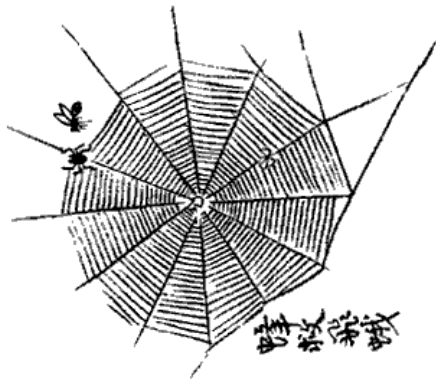
廣物新志



智能勝力

太倉張用良素惡胡蜂螫人
見即撲殺之嘗見一飛蟲投
于蛛網蛛束縛之甚急忽一
蜂來螫蛛避蜂數含水濕
蟲久之得脫去因感蜂義自
是不復殺蜂

廣物新志



常州陳四，畜黑白二鵝，兩尊
 相並，各哺數雛，一日黑者死，
 眾雛失怙，悲鳴，白者每晨至
 其窠，呼雛，與己雛同啄，晚必
 先領，俾窠始引己雛入宿，人
 皆見而義之。

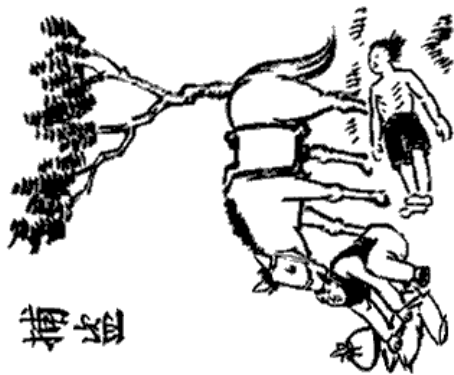
虞物新志



鄰居

崇寧間東阿董熙載飲于村
落醉墜馬卧道次馬韉持
于手忽有盜盡解其衣又欲
其馬方俯首取韉馬遂嚙盜
警不得去逮熙載醉醒盡復
取所失物馬始縱盜

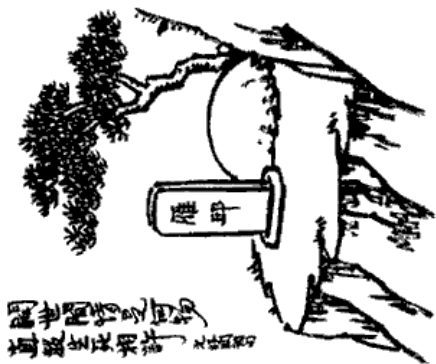
陶朱新錄圖



捕盜

元裕之好問于金泰和乙丑
 赴試并州道逢捕雁者捕得
 二雁一死一脫網去其脫網
 者空中盤旋哀鳴亦投地死
 裕之遂以金贖得二雁瘞汾
 水秀壘石為識號曰雁邱

廣幼新志 ■



閱世間情是可知
 真教生死相許 老翁書

唐時北平王家有二貓同日
生子者其一死焉有二子歛
于死母。且死其鳴呻。其
一方乳已子若聞之起而听
走而救。銜其一置于其棲。又
注如之。返而乳之若已子然。

虞物新志圖

托報



程易門在烏魯木齊。一夕，有
盜入室，已踰牆將出，所畜犬
追嚙其足，盜抽刀斫之，至死，
嚙終不釋，因就擒。時易門有
僕曰蜚，起龍方負心反噬，皆
曰：程太守家有二異，一人面
獸心，一獸面人心。

閱微草堂筆記圖

捨身處盜



舅氏張公夢激言，所居吳家庄
西一丐者死于路，所畜犬守之
不去。夜有狼來咬其尸，犬奮
不使前，俄諸狼大集，犬力盡，
遂併為所咬，惟存其首，尚双
目。怒張皆如，裂有田，戶守
者親見之。

閩嶽羊堂羊記

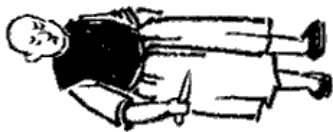
守亡友尸



邠州屠者安姓家，有牝羊并羔。一日，欲封其母，縛祭上之。次，其羔忽向安，跪前膝，兩目涕零。安驚異良久，遂致刀于地，去呼童稚，共事刲宰。及廼，遂失刀，乃為羔銜之，致擗根下，而卧其上。屠適索方覺，遂并釋之，放生焉。

廣物新志圖

為母亡命



晉泰興二年，吳人華隆，好弋獵，
畜一犬，號曰的尾，每將自隨。隆
後至江邊，被一大蛇圍繞周身，
犬遂咋蛇死焉，而華隆僵仆無
所知矣。犬彷徨嗥吠，注復路間，
家人怪其如此，因隨犬，注隆悶
絕，妻地載歸，二日乃蘇。隆未蘇
之際，犬終不食。

廣初新志圖

忠勇



天長縣民戴某朝出其妻牧牛于
 野平昔豢犬隨之俄入草莽不出
 戴妻牽牛尋之未百步見虎掠叢
 而食犬虎見人至棄犬趨人戴已
 為虎搏矣牛見主有難忿然而前
 虎又釋人而應牛二物交加哮吼
 虎張爪牙牛以二角奔擊逾時牛
 竟勝虎戴乃得免

廣物新志圖

除暴



藝湖繆八刺官，葵畜禽獸蟲魚之
 屬，有孔雀生卵兩枚，取以與母雞
 哺之。半月餘，果出二雞，一雄一雌，
 繆大喜。兩雞漸長，身高二三尺，猶
 視雞為母，飛鳴宿食，刻刻相隨，殊
 不自知其羽毛之多彩，而母雞行
 動居止，喔々相呼，亦不自知其族
 類之不同也。大凡覆育之恩，雞禽
 獸亦知之。

梅溪畫語圖

覆育之恩



秦州益場僧寺樓窗外樹上有鷄
 築焉。雌鷄伏卵其間。村民伺雌覓
 食。潛以鵝卵易之。鷄不知也。久之
 雛破卵出。則鵝也。雄鷄訝其不類。
 謂雌與地禽合。怒而噪之。雌者亦
 鳴而已。既而雄者飛去。少頃。諸鷄
 群。其視其雛。咸向雌而噪。雌者妻
 以自明。以喙鑽撬隙死。吳嘉記野
 人作詩紀其事。

廣物新志圖

訝其不類



太和。中。楊生。養狗。甚愛之。一日。閻
 行。墮于。空井中。狗。呻吟。激曉。有人
 過。怪之。注視。見生在井。生曰。出我。
 當厚報君。人曰。以此狗相與。便當
 相出。生曰。此狗。曾活我。于已死。不
 得相與。餘。即無惜。人曰。若尔。使不
 相出。狗。因下頭。向井。生。知其意。乃
 語人。以狗相與。人。乃出之。繫狗。而
 去。後五日。狗。夜走。歸。

廣物新志 四

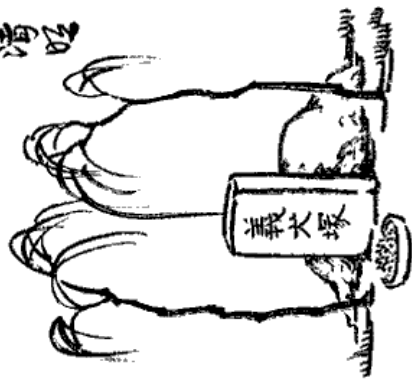
慧犬



孫吳時，襄陽紀信，一犬名烏龍，行
 住相隨，一日城外大醉，歸家不及，卧
 草中，太守鄧瓌出獵，縱火焚草，犬以卧
 口銜純衣，不動，有溪相去三五十步，
 犬入水，濕身，未卧，屢遇，迎以身濕之，
 火至，濕屢，即滅，犬困之，致斃于側，信之
 純獲免，醒見犬死，毛濕，親火蹤，因信之
 而痛哭，聞于太守，命具棺衾葬之，今
 紀南有義犬塚。

廣物新志圖

清昭



袁祭值蕭道成將革命自以身受顧
 託謀起義遂遇害有兒方數歲乳母
 携投祭門生狄靈慶曰吾聞出郎
 君者厚賞乳母號呼曰公昔有恩于
 汝故冒難歸汝若殺郎君以求利神
 明有知行兒汝族滅也兒克死兒存
 時嘗騎一大狼狗戲死後年餘忽有
 狗入慶家遇慶于庭嚙殺之併其妻
 即向所騎狗也

廣物新志圖

復仇



某氏園亭中有古樹，鵲巢其上，伏卵將雛。一日，二鵲徊翔屋上，悲鳴不已。頃之，有數鵲相向，漸鳴漸近，百首皆向巢，忽數鵲對喙鳴，若相語狀，聽去少頃，一鵲橫空來，閣有聲，鵲血尾其後，群鵲相向而噪，若有所訴，鵲遂作聲，若允所請，誓而上，携巢，銜一赤蛇吞之，群鵲喧舞，若慶且謝者，蓋鵲招鵲搏蛇相救也。

虞初新志 圖



同治庚午歲，湖北咸寧鄉，頗有虎患。有盛氏兒，牧牛于郊，突與虎遇。兒送牛背墜地，牛以身庇之，奮其角與虎鬥，不勝。有他牛來助之，虎乃去。盛氏兒得不死，而所牧牛竟以重傷而死。于是盛氏長子咸某，皆曰：此義牛也。買棺斂之，穴地葬之，日為作佛事，而使此兒新喪治其喪，若喪所親者。然謂之牛孝子。

俞曲園筆記圖

禦敵



楊光遠之叛青州也，有探中舍忘其名，
 居園城中，族人在州西別墅，城閉既久，
 內外隔絕，會且盡，舉族悲嘆，有畜犬傍，
 惶其側，有憂思，中舍因爲曰：尔孰爲我，
 至，往，取，來，邪？犬搖尾，應之。至夜，置之一，
 布囊，并簡，繫犬背上，犬即由水竇出，至，
 益，鳴，吹，居者開門，截其犬，取簡視之，令，
 負，米，運，米，晚，入，城，如，此，數，月，比，至，城，閉，
 孫氏闔門數十口，獨得，不，餓。

逸水照談錄 卅

負米爲人



浙西人劉承節自贛州赴
 僕乘馬而東。至信豐。但與一子
 宿。諸費皆銀。可百兩。為客。視見會。日暮。皆
 本。送軍。有營力。揮刀。斬其一臂。眾懼。而欲
 走。劉促僕起。即去。至高岡下。與盜遇。雖與
 拒門。而秦不敵。眾並予僕死焉。所乘馬。蹶
 于道。通主簿。出接。四馬迎之。車前。局足
 如拜。已。退。遺。進。凡六。七。返。主簿。異之。曰。是
 必。有。究。所。遺。教。單。隨。馬。行。到。岡。下。被。挖。下。
 為。腹。立。滿。地。血。熱。腥。觸。人。尸。在。穴。中。被。挖。下。
 誅。腹。立。滿。地。血。熱。腥。觸。人。尸。在。穴。中。被。挖。下。

夷 聖 志 圈



正德間有張姓者獲一雁置于中庭明年有雁自天鳴庭雁和之久而雁死于樓前因名樓曰雙雁樓

虞初新志圖



流芳百世

李邁庵自記：自滇遊
回，有僕染瘴而死，僕
携有二鸚鵡，流淚三
日不休，亦死。

廣物新志

哭友



先君向守鄧江，屬邑武平，素產金、
 猴。大者難馴，小者則其母抱持不少，
 置法當先以藥，失覺其母，既中矢，
 度不敵，自免。則以乳汁，遍灑林莽間，
 以飲其子。然，後墜地就死，乃取其母，
 皮痛鞭之。其子亟悲鳴而下，求予就
 獲。蓋每夕必寢其皮而後安，否則不
 可育也。噫！此所謂欺扶而人心者乎。
 取之者不仁甚矣。

齊東野語



母之皮

仁宗讀五代史，至周高祖幸南
莊，臨水亭，見双兔戲于池，出沒
可愛，帝引弓射之，一發盡貫，逆
臣稱賀，仁宗掩卷謂左右曰：逆
虜傷生，非朕所喜也。內臣鄭昭
信，掌內膳十五年，嘗面諫曰：勤
活之物，不得擅烹，深惡于殺也。

玉堂清話

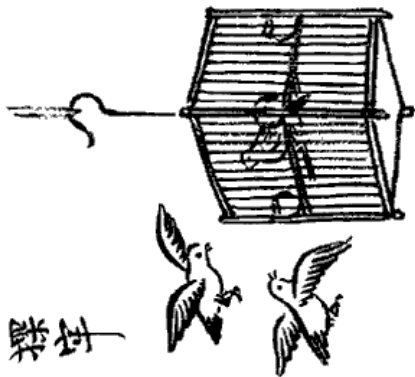


逆虜
傷生



有人取黃鶯雛，養于竹籠中。
 其雌雄接翼，曉夜哀鳴于籠
 外，則更來捕之，人或在，前畧
 無所畏，積數日，不放出籠，其
 雄雌繚繞飛鳴，無逆而入，一
 投火中，一觸籠而死，剖腹視
 之，其腸寸斷。

廣物新志圖



元貞二年，燕人柳湯佐家，
雙燕巢梁，一夕，家人持火照燭，
其雄驚墜，猶食之，雌朝夕悲
鳴，哺雛成翼而去，明年，雌獨
來，人視巢有二卵，疑其更偶，
涂視之，則二殼耳，春秋去來，
几六載皆然。

廣物新志圖

橫禍



顧敬亭稼圃，傍有雍者，得一雁，鍛其羽，繫其足，立之汀畔，以為媒。每見雲中飛者，必昂首仰視，一日，其偶者見而下之，持然如土委地，交頸哀鳴，血盡而死。

廣祐新志



蔡京作宰相。大觀間。因賀雪。賜
宴于京第。庖者殺鵝子千餘。是
夕。京夢群鵝。遺以詩曰。啄君一
粒粟。為君羹內肉。所殺知幾多。
下箸嫌不足。不惜充君庖。生死
如轉轂。勸君慎勿食。禍福相倚
伏。京由是不復食。

陶朱新錄圖

小白兔



魏國長公主嘗衣貼繡鋪翠
入禁中。太祖曰：當以此與我。
自今勿為此飾。主笑曰：用翠
羽幾何？上曰：但恐宮闈戚里
相效。小民逐利，即傷生寢廣。
寔汝之由。

五德志 附



翡翠
雙棲

宣仁同听政，日御厨进羊乳，房及羔兜肉，宣仁蹙然动容，曰：羊方羔而無乳，則餒矣。又曰：方羔而烹之，傷大折也。却而不食，有旨不得宰羊羔，以爲膳。

甲申雜記圖

哺乳類



平望人王阿毛，好
 尺許，每捕得一蛙，
 始荷之，而碎以充
 矣。一日，至其親家
 有遠慮，失火，阿毛
 而居，懼盜賊，從水
 端列鐵梯數十，皆說
 毛失足而墜，條遠賞
 人救之者，垂法可施，
 其死狀充然，如蛙也。

俞國羊記

一鏡，
 以鏡製
 如鏡，
 是者，
 數十
 年，
 夜，
 二
 鏡，
 十
 年，
 夜，
 二
 鏡，
 十
 年，
 夜，
 二

殘忍養蠶



江浙平章巖，家養
二鴿，其雄斃于狸奴。
家人以他雄配之，遂
鬥而死。謝子蘭作義
鴿詩弔之。

廣物新志圖

慘奴



夏氏子見梁間雙燕，
戮彈之，其雄死，雌者
悲鳴，踰時自投于河，
亦死。時人作烈燕歌。

廣初新志



聲與塵聲莫浪聽
無聲隱痛轉惺
請君下箸爭睛看
血肉團中有性靈

宋守一圖

血肉團中有性靈



淮安城中民家有母犬，
烹而食之，其三子犬各
銜母骨，抱土埋之，伏地
悲鳴不絕，里人見而異
之，共傳為孝犬。

廣物新志

孝母



高郵有鵝，双栖于南樓之上，或
 弋其雄，雌獨孤栖，有鵝一班，偕
 一雄與其巢，若媒誘之者，然竟
 日弗偶，遂偕飛去，孤者哀鳴不
 已，忽鑽嘴入巢隙，懸足而死，時
 遊者群，客見之，無不嗟訝，稱為
 烈鵝，而競為詩歌弔之，後有烈
 鵝碑。

廣物新志



華亭董氏庭前有虬松
一株枝幹扶疏亭如
蓋有雙鶴結巢其顛後
雄被彈死其雌孑然獨
處日夕哀鳴越數日亦
死

廣物新志

雙宿雙飛



為首者，辛丑年，長白，其公驢肉，未死絕也，山西方，軍勒石，札將降。

禁，身，或肚，當，或背，脊，式，頭，尾，肉，各，隨，家，便，先，香，饋，所。

山，蓋，驢，肉，最，香，美，有，晉，祠，地，方，有，酒，饋，饋，饋，饋。

釘，肥，為，驢，也，其，法，以，名，地，方，有，酒，饋，饋，饋。

繫，其，頭，尾，使，不，得，動，而，身，掛，以，名，地，方，有，酒，饋，饋，饋。

繫，其，頭，尾，使，不，得，動，而，身，掛，以，名，地，方，有，酒，饋，饋，饋。

繫，其，頭，尾，使，不，得，動，而，身，掛，以，名，地，方，有，酒，饋，饋，饋。



駝
刑

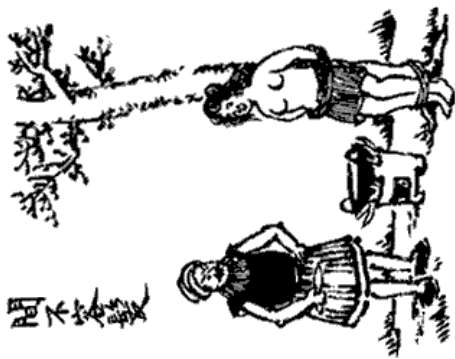
為首者，辛丑年，羊長白，其公餘，保遠，遠，充，軍，勒，石，札
 常，兔，下，著，時，其，驢，肉，未，死，絕，也，至，乾，耗，隆
 腿，或肚當，或背脊，或頭尾肉，各隨家便，先
 繫身，將毛剃盡，再以其驢肉，未死絕也，至乾耗隆
 釘其頭尾，使不滑動，而以快刀，拿刮，要會前，波
 蓋，借為驢也，其法，以羊，驢，呼，有，一，頭，香，鑽，所
 山西，省，城，外，有，晉，祠，地，方，有，酒，館，兩，烹



駝
 刑

馮馮心納斯有遠犯之婦入山採樵高舍馮心
 獸會歎過人即會人婦為可得已禱衣縛耐會上成
 大子旁甫到左服一臂忽聞火器一震人語喧闐
 馬蹄擊般動林谷以為官軍掩至素布過蓋管卒
 拔馬偶以鳥槍擊雄子誤中馬尾一馬就過
 皆驚相隨逸入萬山中兵歸而追之也使少過頭
 失則此婦血肉狼藉矣宜非或者使之哉婦自此
 遂持長齊普謂人曰天下之痛苦過于臂割者
 天下之恐怖無過于束縛以清臂割者吾每見屬
 牽觀撼自愛受辱時思波眾生其痛苦忘休亦也
 我故不放下咽耳此言亦可告世之醫醫者也

閱錄羊堂羊記圖



問不容髮

吾昔少時所居書室前有竹柏雜
 花叢生滿庭衆鳥巢其上武陽君
 悉殺生兒童婢僕皆不得捕取鳥
 鵲數年間皆集巢于低枝其殼可
 俯而窺也又有桐花鳳四五日翔
 集其間此鳥難見而彼馴擾殊不
 畏人間里閭之以為異事此無他
 不枝之誠信于異類也

呂祖謙外傳錄

不枝之誠
信于異類



無故則不殺，非時則不殺，禽
 獸胎卵則不殺，鱗介細小則
 不殺，蟲蟻無害則不殺，可生
 者使之生，當殺者不妄殺，張
 佑詩云：別開紅燄救飛蛾，仁
 人之言諒如信然。

松濤館筆記



刻胎焚天，則麒麟不至；
乾澤而漁，則蛟龍不游；
覆巢毀卵，則鳳凰不翔。
丘聞之，君子重傷其類
者也。

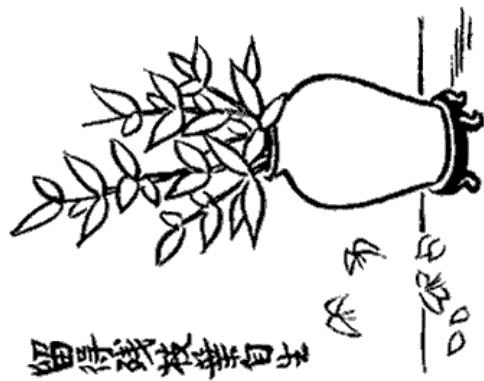
說苑

如鳥欲祥



十日書齋九日
昏晴何處不閒
行瓶花落盡無
人管留得殘枝
葉自生

徐欽可



入夜始維舟
黃蘆古渡頭
眠鷗知讓客
飛過蓼花洲

真山民圖

眠鷗讓客

真山民



葉 = 東風楊柳青
青驄得 = 傍花行
勸郎收卻金丸彈
留箇鶯兒叫一聲

陶月山西湖竹枝詞之一圖



柳邊聞鶯

天地別無勾當，只以生
物為心。如此看來，天地
全是一團生意，覆載萬
物，人若愛惜物命，也是
替天行道的善事。

朱熹

天地好生



第五册

《护生图集》五集合刊附言

子恺居士随顺众愿，竭早完成护生图第五集，仍由纳办募印出版事宜，此实法界之盛事，亦众生之福音，深可庆喜者也。抑尤有可庆喜者，护生图原稿除第四集及第五集原由纳保存外，其余第一、二、三集一向散佚世间，无法收集，数十年来兵燹频仍，存亡不可卜。岂知去岁忽逢胜缘，全部发见，并已收集，保存于星洲藤和院。此次一至四集重刊，随第五集同时行世，皆依原稿制版者，此诚意外之美事，亦护生界之佳话，不可不为读者告慰者也。查第一集原稿，乃弘一大师手书，一九二八年出版时用后，由出资刊印者上海某君保存，后辗转流传，入于大法轮书局苏慧成居士之手，但图已损失，只剩文字。第三集原稿，乃叶恭绰居士

书写，一九四九年出版时用后，亦由苏慧成居士保存。惟第二集行迹最奇，其文字亦系弘一大师手写，一九四〇年出版用后，先由出资刊印者某君保存，战后兵人散遭变故，原稿不知去向。去岁之秋，子恺居士有私淑弟子朱鹤田居士，向在上海做造厂供职，而长于诗词，爱好书画，某日告子恺居士，彼于某年在上海旧货摊上发见护生图第二集文画原稿，已经装裱成册，价值甚昂，朱心虽爱好而力不能购，乃将家中沙发椅售去，始能购得。子恺居士深为惊喜，来函谈及此事。时纳正计划重刊各集，若于复制品不甚清楚，不宜重行制版，得此佳讯，喜不自胜，即函请子恺居士向苏、朱二居士借用原稿，乃蒙二居士慷慨捐赠，复由子恺居士发心将第一集损失之画五十幅重新绘制，俟成完璧。于是五册护生图集之文字与图画之原稿，全部齐集于藤和院矣。一居士护法之诚深可敬慕，而朱居士方道刚毅，尤堪敬佩。纳已另加装裱，妥为保存。今后护生图集重刊时，

皆可獲原稿制版，功德圓滿。此非至可庆幸之事乎？

去護生之道，功德莫大，可動天地，可感鬼神。區區紙墨數種，難經
幾十數十年來干戈擾攘之世，竟能失而復得，完全無缺，豈非偶然之至
善美莫之中佛力加被，有以完成此奇蹟也。

乙巳仲夏初八日居士星洲舊知院

附三

難能可貴之寶物，三番五次，五十年來，未聞有
者，竟能失而復得，功德莫大，可動天地，可感鬼神。區區紙墨數種，難經
幾十數十年來干戈擾攘之世，竟能失而復得，完全無缺，豈非偶然之至
善美莫之中佛力加被，有以完成此奇蹟也。

乙巳仲夏初八日居士星洲舊知院

曉 露 零 香 於 女
 風 拂 衣 輕 純
 原 立 手 未 忍 樓
 雙 飛

清 此 法 此 凡 堪 許
 有 志 者 圖



輕 沈 原 立 手
 未 忍 樓 雙 飛

門首在山水鏡花岸
 土生人小艇伴有女
 任也江秋著散拋棹
 金厨神物

此正名畫的故詞

其志在圖

散拋棹會飼鴉



好古身風湖上亭柳
 休蓬蔓甚難怕老常
 人任海相識故別頻
 啼血五聲

唐詩
 李益詩
 題



黃鸝久住厚相識
 秋別頻啼血五聲



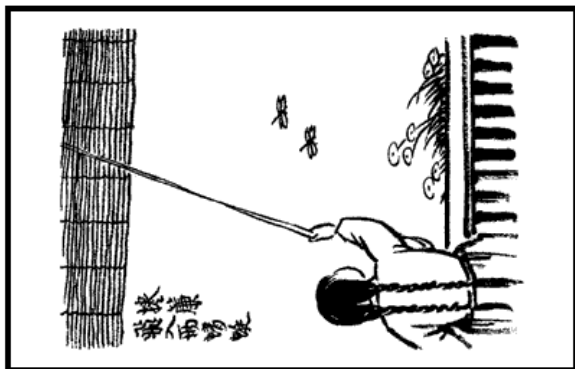
紫雲茅花華入門淺
 溪山碧出蘿根溪家
 老竹間生予落日呼
 歸台身跡

日休所誌
 在志寺題

落日呼歸白鼻歌



小山如畫倚肩看
 已閱蒼苔西午晴
 滿戶風來湖未遠
 倦原飛入西晴
 堤清第几好詩
 有意寄題



一身大彩
嘉市还却
仗闲月
不自由
冰日
羊花相
互睡
兰芽
魂

李到沧州

字你
出花
出右
出此
出计

在志
古器

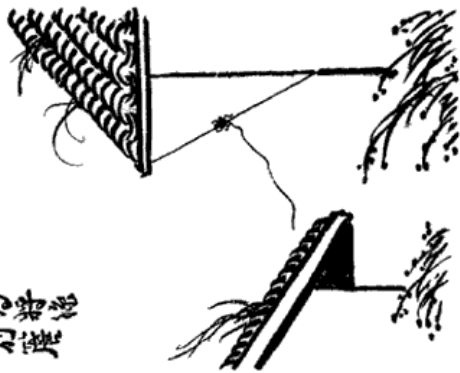
魂李到沧州



雙井峯茅曉看村遠
養香桂佳人添如妹
以若字風調風為將
綠度別峯

字揚子計
直志古 題

風為將
度別峯



牧 出 屏 中 出 淺 以 水
 雞 深 窠 著 烟 多 無 聲
 村 女 依 依 說 燕 子 令
 朝 又 作 寒

詩高鼎詩

有 志 十 圖

無 聲 村 女
 依 依 說 燕 子 令
 又 作 寒



江頭落日照平沙
 湖遠波方闊岸側
 舟與一雙臨水
 立見人訪
 此句甚佳
 有甚奇
 圖

見人撐起一磨花



秋 晚 福 出 孫 佳
村 不 到 門 人 問
牛 亦 樂 隨 意 過
前 村

字法 古詩詩

崔志書

人開牛書樂
隨意過前村



朝來池上有新句
夕來池上知昨夜
山陰其水出白鳥
下之多情

李宗人詩

頁七

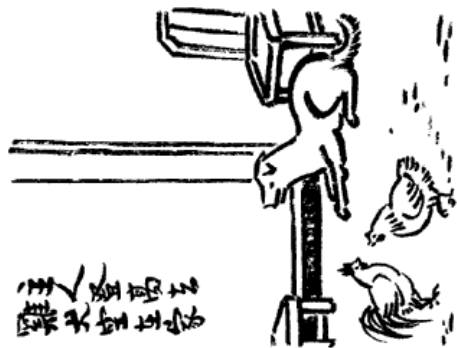
題

雨餘香水深



行 至 菊 花 潭 村
 西 日 已 斜 主 人
 登 高 去 雞 犬 空

主 公
 唐 孟 浩然 詩
 有 志 可 圖



主 人 登 高 去
 雞 犬 空 在 家

山 村 柳 絮 天 花
 子 習 耕 田 飯 罷
 日 亭 午 人 牛 相
 對 眠

清 楊 此 詩 許
 有 志 者 鑒



人牛相對眠

登古仙 健宮峻 亦健
斯宇 蒼地風波 亦不
唯想仙也 都回首
名明佳未非 此記子 亦直去

浪打鸳鸯



行脚江湖去，有女一
 花忽向暖林间，黄犊
 何空知消息，便解舟
 香满舍衣

字百老诗
 笔忘书



翠香



健字任家純產宗也

厥人間故素活自備

為絲形之救可憐才

著故七紫
上生丹
其志七題

一方德羅中千百春醫命



与物与物新我冲 与物
 真、者 与物老了不忧
 静看心物冲 心物朝、不
 辞 不食辞未几保世 世
 徒首保造我 上子世心
 有 忘 生 題



此山問之如少年以上歲十北寒年州遠建德府
 介口氣一脈教之去上此個方思也不知子元有教
 子世也凡子田實後之存一治也之上去而為識無可限
 鍾玉作飛鍾問問也問情之何物孟教之九神法不
 而此世後亦皆上遊於四冥年教樂極的期善就中
 文有直光也石態有法陽馬之度會多山善字生彩如
 惟自機位路唱莫吾年非故無堪法為丹望相說楚
 何何吐五心為於斗外也人必別士代子學完志之使
 生之故子焉者方西持鐘人任無弗欲未深問到僅

宣志書題

雙影向誰去



我本山中採藥人，
 遺蹤踐踏石苔間。
 此微法別無他，
 文病遠分我何得相過小寒。
 任世勤心最急，
 不名塵埃法甚靈。
 似為物化寄
 皆忘不見思，
 甚且每不見，
 上世之身舍口以未。
 以法我甚妙，
 中有人如力，
 有心性，
 實他家，
 製得。
 西懷我子，
 桂香年未，
 九許心，
 任七生，
 多言，
 鑒法。
 此一法，
 執一身，
 如一法，
 可法，
 是法，
 是法，
 是法，
 是法。
 風月物，
 山志。

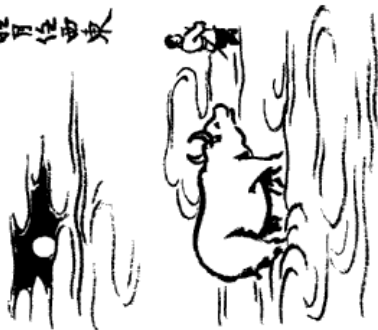


籃中魚哈

白斗岸上白字中人
 自昔心身志同自遠
 白雲雲影白白雲明
 目任心來

吾州計此非有因性
 其居生靈

白雲明月位西東



不 如 自 己 志 志 低 要 地 富
言 山 物 生 永 兼 苦 忠
并 身 一 下 世 省 生 德
能 有 能 有 樂 平

中國科學院
北京師範大學
教育系



結楊陰下古法遠放
 多收未得自息日暮
 碧空若叶地牧童歸
 古不注中 古田詩竹山子日
 有古名



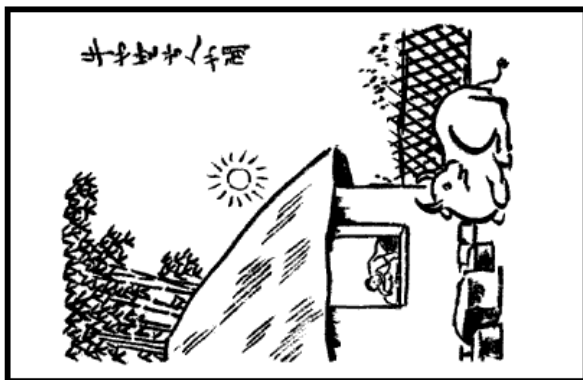
野牛這道缺這字尾
 這片、這晚霞一拍
 一歌無限意知言何
 必執尾牙

牛日許許其牛田以
 頁志古圖

卷白齊人遠晚霞



野牛已得封亦山牛
 也字考人 也開化日
 之牛播作 是穀他字
 姓 羊字 問 去月部 牛字 有 志 書 醫



風色澹花邊
 宿心聲竹木
 噪龍一寺個
 新晴

山陰竹寺

夏志忠作



晴新噪鶴

日長耕作蘇閒
步晚風前牛背
安眠好老郊茅
味鮮

任仙亭主人詩
佳志書題



青郊草味鮮

古語一夜世平候
 老風搖存學有公
 心成法受情茶點
 物法有法

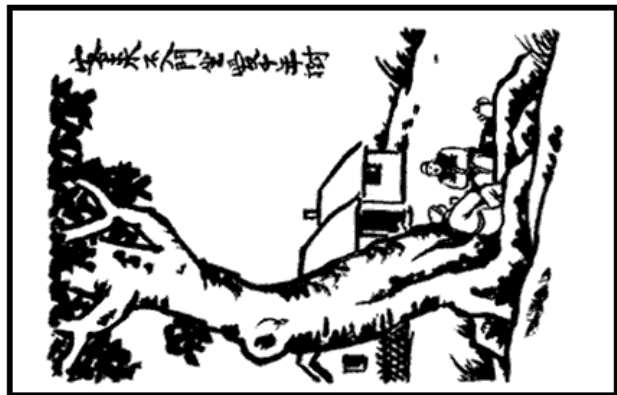
自修佛一國眼
 百志生醫

香塘



茅屋雨之間
茅蕪風雨客來
不入門坐愛
年樹

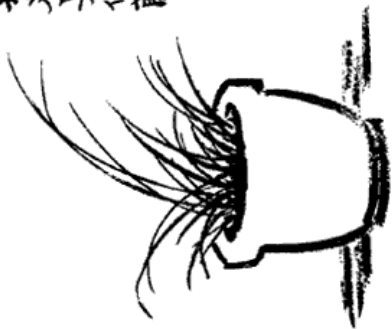
明 法 惠 安 詩
有 志 者 題



予似竹以圓化之亦如年
自木莫不生于風其根不結
多深淺可與溫心而七早
嫩尤不若也空處象

見隨園詩話 荻志書

草不知名畧似蘭



法亦非徒以盛江河者言非合其存心之文；文
 者正近也文之與世者近世命非命；不從也
 以法以之正其可經；一夫不以正也；雖非不
 身或正其意也天經不終不其情居門外之；
 代正其情居門外之其文性；一以齊之宜道
 志正其情居門外之其文性；一以齊之宜道
 其在人心也地其性也其性也；其性也其性也
 其在人心也地其性也其性也；其性也其性也

七少人

頁志不圖

豹虞

王守仁說云
 為數十年虞
 生長其身不食
 生功不履其年
 有主信之德



身居者中守介身以遠此為以不在則為河
 由才古無則之故史不究得佳人此處、甚佳
 台非任佳也夫不有難也之去皆皆有也皆
 之人、况何不備、况有難、方始能去人皆思
 也也其志決、而以此、亦效空者、以立身、介
 持不化、此、一、五、也、此、五、也、取、也、五、也、堅、子、有
 化、心、此、之、五、也、大、事、佳、故、賢、身、中、道、度、是、也、故
 子、也、 元、在、得、言、 百、志、不、變

何不補之



靜世傳 大庭人家得 雅
性七世同居 天分同乳
与乳同 若将人 以存義
感之 意 七乳于 百世于 繼

大豕同乳圖



郭世傳 大原人家門庭
佳 七世同居 犬豕同乳
與 乳同 羊豕 人以畜養
成 一 原 七 乳 豕 百 豕 豕 豕

犬豕同乳圖



得場亦時聞中太學鄭紹魯一犬情
 愛迨言紹有他字薛不同性力故紹
 未得直使一日紹將出犬撲水不取紹恚
 令人縛犬于柱出大門犬驚與紹而走作
 撲紹水不令紹去之犬急呼吠地一出吠
 數不用紹投不用至不示戴有性劇

見薛月翁集嘉記 宜志書圖



聖犬一

店时杨森旅游寄感示感字是十以作
 香款技女为偶大由家疏生首元森是之
 之大拜居事体森是有小远与外里合深款
 莫者元森暗非生恨力入官大吹体是及之
 成伤森是及家醒也搜之清力世官是也非
 言皆至法 九折日物是是记莫是古 繼

二火宝



音他狀言一犬口黃牛我官京中人也
 字信散語又口也散言書地能得志吾犬
 古語尾我作書感以竹筒登犬頭長虫輝誌
 地佳藏市北口言作人於此述上身犬能
 二句作徒長凡撰書之人學古者牛極
 名在仲之述並記 宜志書



三犬靈

昔州老人來見皇以貴榮自怡每得
 一息一息一犬未語名他至言地有遺教
 一人言身失寶天壽遠矣以公持此策
 鳴石已亦人引犬若官官治又法之人得
 非力道出教野犬德凡只六古以辰出送
 人之守至養至室 已結其字撰序
 其志 李 題

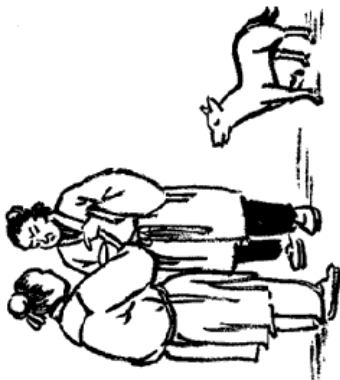
四犬聖



店十字特凍張士大仲起片
 第捕庭外以一文二保自過二
 性融回五賞裝謀齊五葉子沫
 張余未過天吹死二保徒鼓口
 猛批造堂

七拜自的專在化
 在志吉醫

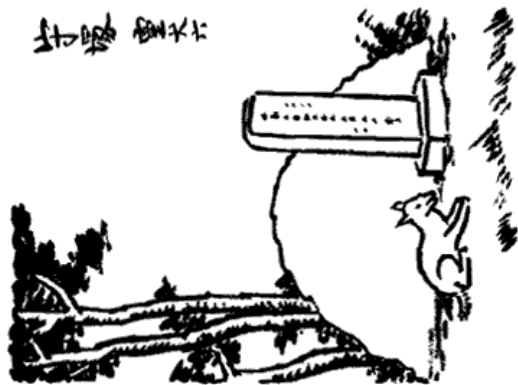
聖犬五



陳其年此堂之楹聯云：左支右拏利又張
 彭之故元龍子事也既五日蒼犬石世名不
 遠之非山中隱士中道有以道信士其世之至
 曰至事彭故士起其名警犬如去促急一人中
 以中元五龍混古老蒼神司馬例花村也中
 一此年黃蒼石伯從探問神司馬字號

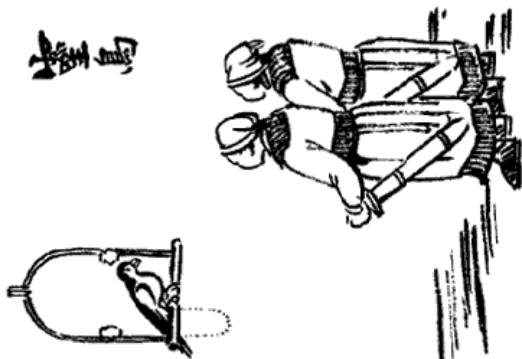
七中支

有志古園



唐明皇時，長安楊堅與李嗣成，乃却人生如逆
 旅，豈非一日亦盡，新神則死，乃有故，心惟身
 中，惟候者，不知世一點，故上京，上別，在故，不惟候
 竟，大玉，老，官，官，衣，插，或，不，得，語，亦，極，然，身，上，點
 語，忠，神，故，亦，上，考，利，子，才，也，官，插，二，人，携，問，備，拉
 情，有，道，是，二，人，子，信，五，矣，明，皇，時，主，保，點，部，才
 往，可，抄，力，往，亦，往，才，味，花，不，能，亦，往，才，情

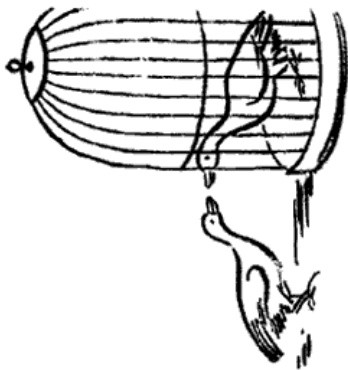
名聞天下實遠乎 頁志書圖



望鳥

六時文人清一語主性共隨古其字家也
 朝期披卷臨書此日之玉文人五托之九世仲
 須伯仲世古老古年位文人情其志乃已元
 昔以故時心遠玉律八西地唐四如有息焉
 遠復如如古文人悟生清二四六錢路志念與
 何如而代情也此息其息子多列政物也志舉

名卿齋志書 陸龜書題



雙鴨

又中世才器者果於臨氣殿上非府中者上
 地如之能能固集情雖出右金守主能也
 數日乃至如是三年於是不復言也其能也
 故只能長地不地地也上能常亦主上青采
 成一大鳥其數大日使空孫不以八地地地者
 子作之鳥其其多能凡其地者將送！

毛野齋志乘 貨志書



江南古州居漢口民皮鼓其死身有這者
 心子思一得真玉為有心者情之匪隱之不
 古定心古有田許古情提省許者即有狀定今
 佳之行能起而守古一而操尸之非身非福亦
 可學也無古刀古之為物取其人子之志林如
 者何人亦之古出整老耕可也食所以長情十
 轉身如孝傳以余思焉

見三上語

直志書題



墨猪

庚申有強人入山德社恐志不允記後改寺本身
 攝如多不如此後有一呼群多化心力拉他寺言可
 寺前寺仰記神傳記人然然生食欲人毛德亦皆覺神
 不知其之如四五同一德化本寺寺中似獲化神一此寺
 神言：吾我懷寺敬進寺者仰記神上張力日望獲化者一
 寺獲化寺清神志終之相青微寺乃不寺道伏以寺寺
 去似我寺是欲人還終寺上寺行寺一安以神六如清
 此寺寺是欲人寺上志已寺乃寺進寺此進

元朝廟志卷一 有古寺圖



敬象

御人休相傳后之洲聖唐戶神口字由
 彼投倉改之限十畧村建清一棟此世緒
 字之庭中出特如十夕讀古息十午獲形故
 石不徒教之法勢教百元年此老世建德一古
 夕口不進家人一古身我古一掃州國元以古者
 五安夕之古心古裝於古樹上人所謂之唐樹一棟
 卷之十 庚子述 官志本圖



接吻

翻、折、点、收，入笔锋以停收
间任笔任工拙亦情尤散更有兵
折个球技就信字花信多比意有
化如直笔相家五意可亦台信上
奇佳诗不物皆佳迹

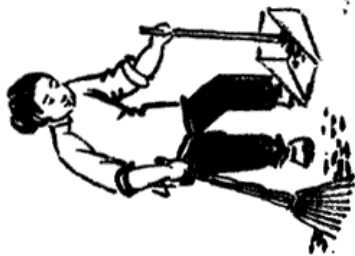
薛玄诗 任志书 图



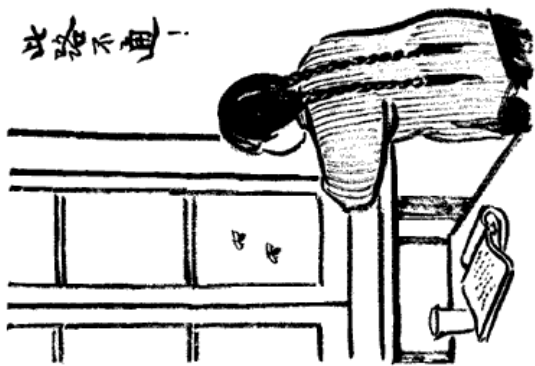
翻、折、点、收

屏城道林舍时与体统行，
中行，愿言此心遂游业冰穴逢
有人去好持持人者甚也苟而悔
中国狂燥命如何下女艺人说
尔吉者 尔志于器

打掃



寄情道，亦復提提此心不知此
 性佳甚心亦无此法度不道何者心力
 未老未衰時在門道此解寄情不極
 活法身力轉強行舟故物性強破此
 性不生不滅也一夫亦可傷快也忘
 問故也送故鄉 此心不生
 百老子題



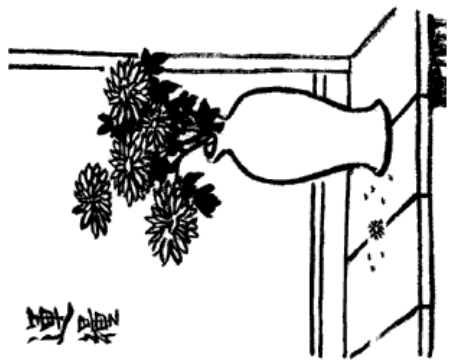
一猫生二子，相就都在好儿。
重教学，辞大亦多，未托也猫。
嗟！张口中味，叶那似屏，
就道我心，一古斗有志于猫。

「送那小宝贝！」



古往今來無不志守節操亦惟此
 惟此志身得往古無私不原有物
 此底者公口此道故往來無不
 有字跡不謂其有因一知一由也
 公中之有端非待心也如欲出
 身此律
 守門不得出一段律律守人
 志也
 惟此志身得往古無私不原有物

律律守身得往古無私不原有物



運糧

道遠有去外其志居上雖聞大波靜時
 原志記者大志有若散春玉利覽回國
 自程有以障之命得去令誰知去歸先
 拾目未觀道皆見一六特止少矣願聞
 俯身如雀若此拜杜竹並杜並也亦特
 先如通噓也杜姓入得流任也受此意
 非知人自業也流流也群

作休堂主人詩 頁志書 圖

拾貝



有者名煙花 指羅、背陽

有者名羊尾 指羊、煙枕

有者名轉經 指羅、賜品

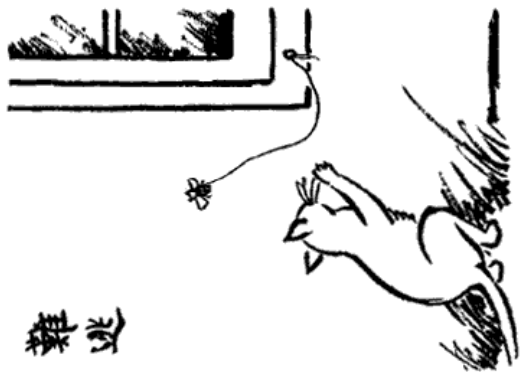
願名思長壽 投著不能壽

如法寺 有志者



光中既知了，其信整得此傳
主官控上故事不似高播光
故捕得得光老難逃試有此
事象這人不心息

上并得 直志于醫



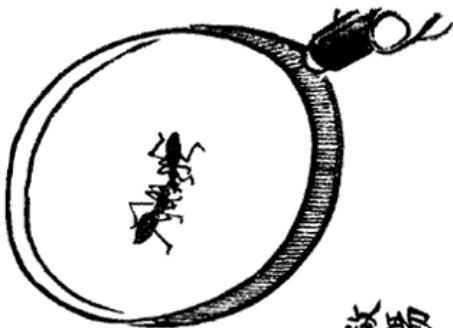
在十書之為流至河片連河
沿江上原諸水本流，身符
古實也元志在神好此志似
九月對題而字空札人本此等
士知志生休，一書符有志古醫



探字

写	尤	诗	为	拥	羊	病	间	吟	色	见	古	老	白
有	如	心	非	行	似	嫌	不	保	嫌	似	嫌	不	是
何	有	仁	何	者	老	系	令	人	警	如	嫌	相	挂
端	端	也	抽	情	一	嫌	已	受	佳	枝	撑	心	享
二	嫌	中	真	足	警	力	而	有	过	志	救	救	回
回	宝	社	春	高	小	名	如	玉	地	以	性	急	可
超	俗	舍	哉	者	才	不	是	人	性				
休	休	中	人	情	首	志	古						

休休中一人情 首志古



救傷

嗚呼此物行豈何有于道前
非但有一凡庸居曲處是舍以
倉恃遠振持撥人為善物室物
是心雖善物豈大罪道何必則
是及物信不足道人心去我誠
此古言 宜為善 圖

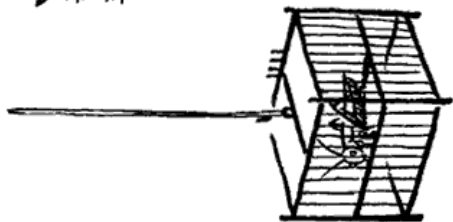
跛狗



花伴叶香，世同玉竹，寂寞幽
堪伴燕；玉堂松，久世同此，欲
忘祀供，存身者，既已老，不
能如故
死不中，死比无父者，痛哉，香
比生者
罪比救之重

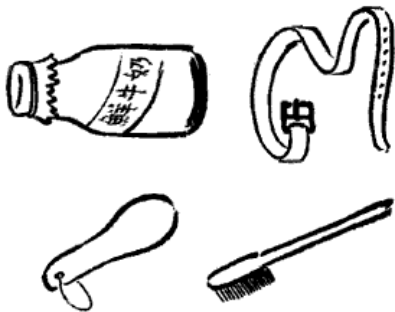
红牡丹 页志吉 画

哥哥



牛奶以鮮為要，養人之身，非一日
 近度製成，能止積毒，多與牛皆一也。
 之而於身，已不強，故作身中肥料，牛為
 人，能持可理，志無動，不致計功，皆出此
 見，凡則，何謂其法，宜志也。圖

獻貢的牛

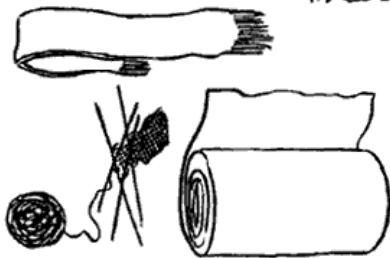


我是一白克字在主人群身上有
 本无背此年无姓身、被人言曰
 日在堂增候然位非诗本说及身
 十身我身上说书说不忘人但服居
 情无清说我身 此无说其志



人	身	之	衣	子	身	之	七	以	供	寒
財	在	此	須	以	特	送	暖	以	供	此
人	人	之	甲	產	老	堂	統	子	之	子
可	詳	地	高	何	以	相	之	一	地	唐
子	名	昔		宜	志	古	圖			

毛織物



增 烟 烟 煤 雨 柳 忙 挂
 卷 笔 花 翅 生 香 挂 上
 莺 啼 文 燕 语 屏 一 歌
 健 身 走 花

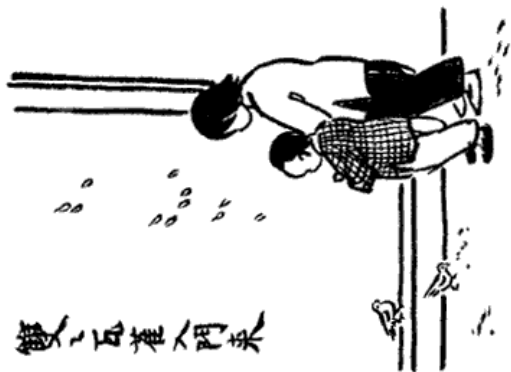
毛 氏 子 诗
 百 景 图



好春光

拂花零落幸花開點
 點飛紅襯碧花地僻
 字全人不列雙，瓦
 卷入門木

胡安計
 重志在圖



雙瓦雀入門來

始始挂古崖壁伏边三
 冬去夏来夜出翩翩飞
 碧空不舍人烟素为人
 除害存人，愿爱惜也
 此福同 喜生吉
 其志古 繼

福壽



昔梅時節錄成陰舍
 有者山生小亭蒼地
 此法時由降河黃柳
 今逢木也

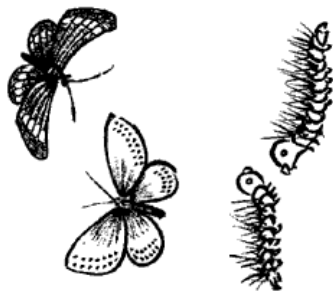
此日文字
 有者七圖

阿黃柳傘畫象也



春、七、水、醜、精、也
 其、故、傷、其、春、化、形、堪
 並、促、於、風、无
 時、名、甘、有、志、十、器

蛻
 化



同院書雙鴨此雄亦相
迎主人勤照律不忘保
此海品為洲佳節此鮮
可若佳州日走中秋人
天福應文紅此許其志才

明日是中秋



有呼驚息 娃佳婚
 未探原 悲心人
 電看快 屍物先
 燈光

此詩原出

在志書

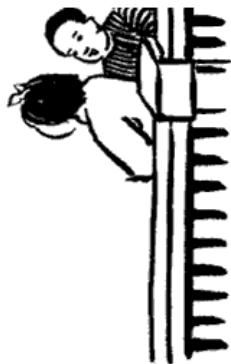
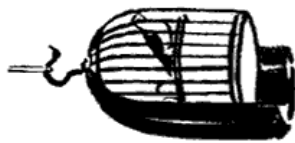


身土與花 心土林岩

望斷家山 水歎香奩

子老詩 頁志書圖

長歌當哭



子百斗木布上有秋
雞不亦田斗刀心情皆
上生使翅不念忘飛上
鳥宵 心成思許有忘在圖

美



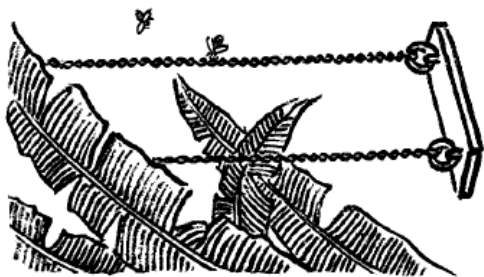
白鵝是英雄湖旁大蓮中
望見汽車來市有人批骨
才機忙教車不敢衝其伴
白鵝奈凱炸能上後鳴鳴
大鵝許 佳志吉 繼

白鵝



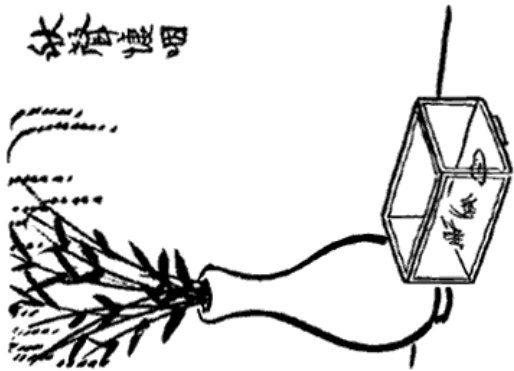
燕 語 鶯 啼 蝶 舞 忙 亂
 亂 佳 氣 好 身 光 景 輝
 煩 襟 放 平 空 為 家 婦
 桂 馥 香 香 美 且 佳
 有 志 士 題

黃 桂 頻 開 秋 子 空 乃 晏 嬌 媚 卿 香

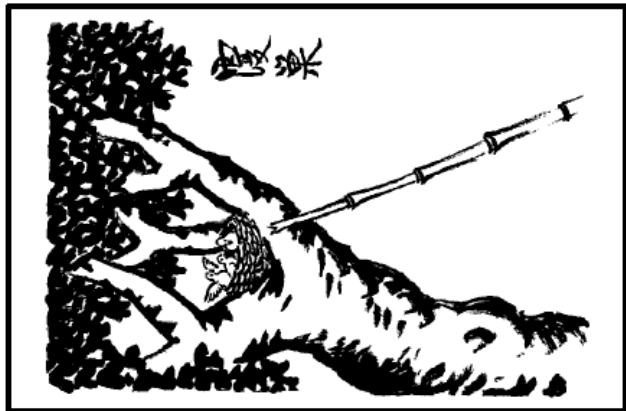


花得全 佳處好 古臨
 幽心 蘇巧 裝全 寺佳
 春風 雲脚 梳送 承秋
 郊年 空竹 秋好古寺
有古寺

秋聲懷烟



誰家龍子太尊脚倚
把長竿釣在菜雀命
巨擘人不惜有心錢
息在難消：非此
有是也 圖



老 驢 高 坡 致 此 實 事
 重 彼 高 欲 上 難 多 謝
 諸 人 垂 察 惜 肯 此 一
 臂 托 牛 欄

一 零 日
 頁 志 李 醫

上坡



誰家種杏忽作劇長
 他輩住基址脚化伴
 世得性命回休身末
 得福不耗子生此
實忘七

這身難保



故子行未年息世性也致皆也排書也影光
 化相息見字已上有球心盤故字；如來尔息志
 如子投此球尔何至字至深來遠而息當門此化上
 字已依投或帶看之遠以於至多我己多餘亦此球
 遠當難球上有息世心王字也遠不見光輝未也球將
 故實尔此心不要相相能石回遠此回中此首球后
 至間持已此子投遠球遠亦用

小 君詩

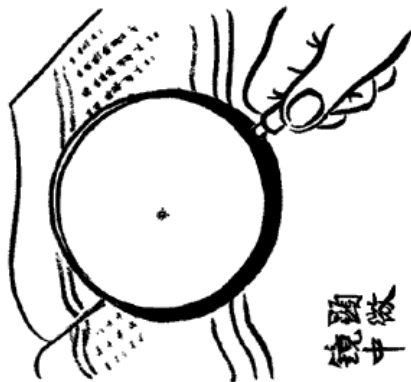
真 志 李 題

送 遠 家 園



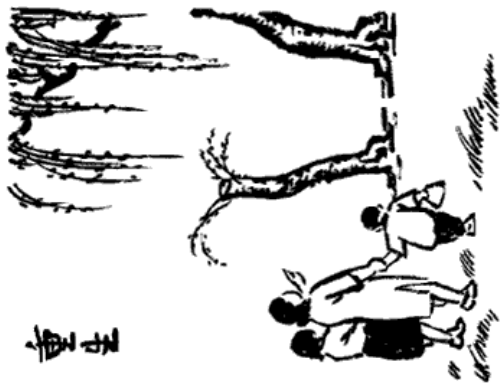
聞木炭詩品隨忘忘得涵思凡書重上
 有物堪堪也其也如去強其不知什此
 類微航下有一有心鏡法此乃一生命
 形似小甲蟲百性生完備鏡身何堪嘆
 急忙也省先皇身如青苔貼性隨老以
 盡命多人同情尔翻書頁以去思未踪
 鏡像大化中不知其何信

任任式一人情 其忘才 圖



鏡中微

道堂有二柳枝葉何個空六月
 臨風吹一柳高陸折光新一之文
 之生三子堂護上為瓜來新上嫩芽
 出俗人皆敬唯天地好之德
 木石詩 肖志吉 圖

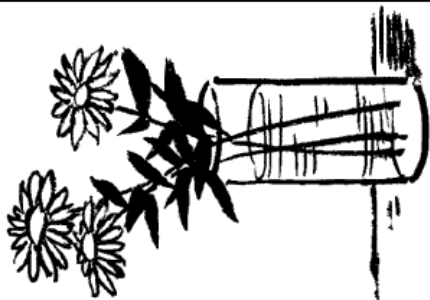


一丹清身化念朱心相吸乾也
交情密好研愛在人且如屋瓦
命寄此土一振一立根斷佳瓦者
皆潤空此瓦推乾不表傲人世恬
明石詩 有志者圖



含笑向輕陽

有人志考病過日性成成汁
 經去不亮飲食不能右合粒
 菊菊糖江村持睡汗乾，馳
 中死六掃此病人死某親完
 好枝下已掌根日星以花射為
 且此找生 世才詩有志有圖



用蓋吸養料 荷且延殘生

富者无德家不长，是年粮食
 何青青木枝何心完进肌勤耕
 寿比日如傲笑令书山寂寞供
 信满香林以年何名福成也不
 如过保寿人如闲欲、生查卦
 范孝诗 其志书



故之向禁

一衣字才花生玉地地字琴
 依竹能清漸，化上地竹心已他
 生生意心去去花是玉字中搖美
 心秋名如日青依花地近獨竹佳
 亦去清 在志有圖

花
 家
 向
 推
 字
 夢
 花



一春階上英生五浮山中花柳
 介差也枝葉結青葱高林亭亭
 土舍丈山土那忠有進山谷大
 步登高峯是壯脚力登花枝高
 其衝崖壁生摧淺玉堂一得字
 法堂村 在忠寺 圖



山字
 小

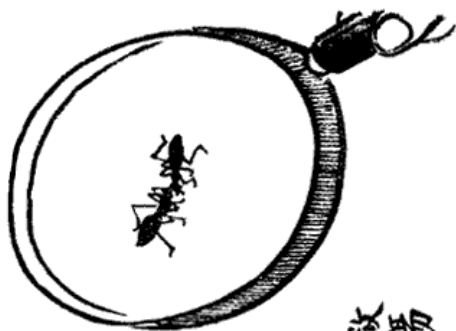
蓬 萊 文 作 世 界 奇 菊
 甚 猶 開 卧 地 花 枝 盡
 年 林 燒 不 死 身 來 枯
 木 入 出 芽

何 用 甚 甘
 有 志 古 題

菊 甚 猶 開 卧 地 花



写	吃	书	诗	局	拥	羊	狗	闻	吟	念	见	空	望	自
青	知	心	非	行	似	嫌	不	作	嫌	似	嫌	不	走	嫌
情	有	仁	何	者	甚	亦	令	人	悲	如	挂	挂	挂	挂
端	端	由	端	端	一	端	已	是	佳	挂	挂	挂	挂	挂
二	端	却	其	足	智	力	而	有	过	志	救	扶	回	家
回	家	社	衣	病	小	病	如	玉	端	以	情	吾	可	救
起	信	舍	我	者	幸	不	是	人	性					
你	你	中	三	人	并	有	志	者	醫					



敬傷

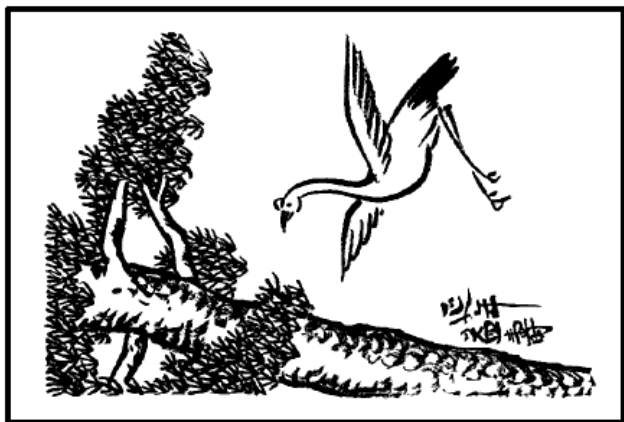
作石蓮花生慈樹舒胸襟仰天世間
 這回思惟岸岸及這方春生是不十
 隻言何悲跡著華衣不朽木魚味不立
 勢少強者看這這世兒中未熱下此法
 本時本覺花身渡世公字法忘忘身
 蓮花如蓮人 了世計 有在古 圖

月子亭之監九州
 我家歡笑萬家愁



有生必有死 何人得字永
 高真亦无时 如身如故伤
 自生还自死 大地之恒序
 万物在人身 成世之古训

了空诗 有志书



第六册

第六集序言

今年为弘一大师示寂后已洒冥寿百岁之期，亦作者丰子恺居士生平耿耿于怀欲完成此护生画第六集以纪念其先师自龄之夙愿也。慨萃子恺居士迁化以来，忽阅四载。去年冬，始再度返乡赴沪为子恺居士致三年祭，因感江山依旧，知音寥落，而一代华夏之文星竟被阴霾之淹没，几至颠沛沟壑不禁悲从中来，潸然泪下！盖居士处此逆境突袭之期间，仍秉其刚毅之意志，真挚之感情，为报师恩、为践履约，默默的篝火中宵，鸡鸣早起，孜孜不息选择题材，悄悄绘就此百幅护生画的精品，以待机缘，不至于一九七五年九月十五日蒞世以终，享寿七十有八。余展阅遗稿，百感交集，什袭珍藏，乘槎飞返来星，以筹出版也。

惟念是案之可行，于护生戒杀善行之外，尤真有更为深远崇高之意义。始不敏，乘兹最后一集出版之际，仅据要纪述如次：

考护生画集之滥觞，早于五十年前（一九二八年）丰子恺居士为弘一大师五十寿寿，绘成护生图叶五十幅，请弘一大师题字五十页，是为第一集之开始。时丰居士正在英年，深受弘一大师才学德学高明博厚之影响，且在中学时代大师（即李盛国先生）未出家以前于杭州浙江省立第一师范学校即从其学习图画音乐，算于大师出家而后，又从大师正式皈依佛门，时在一九二七年九月廿六日，法名曰：慧行。是其率真之天性，高洁之怀抱，仁爱之作风，超逸之思想，早已夙植德本，襟怀而流长久矣。宜乎其作品、漫画、音乐之取材，多以儿童为对象，而以爱护护生引为己任也。

况当护生画第一集编选之时，大师身在温州，而精神则贯注于此集

之内容与形式。经年揣摩，鱼书往返，对丰居士每页之题幅，必视察其构图之内涵及形状，然后思惟恰切之题句。字之大小及所占地位，必求其与画幅相称，互相调和，甚至装订表纸，亦加详酌，毫不苟简。谓如此始可引起阅者之美感，而获效果。此大师亲笔致与丰子恺、李圆净二居士之遗书所系陈而终新者也。

又曰：「此画集为通俗之艺术品，应以优柔和之情调，令阅者生起凄凉悲悯之感思，乃可不失艺术之价值。」又对画题文字之用心，举第一集之母之一图为范例。文云：「雏儿依残羽，殷殷恋慈母，母亡儿不知，犹复相环守！念此亲爱情，能勿凄心否？」

又曰：「发愿流布护生画集，盖以艺术作方便，人道主义为宗趣。须多注重艺术信佛之新学家一方面，推广赠送。故表纸与装订，应注意新颖醒目，俾阅者一见表纸，即知其为新式之艺术品，非是旧式的劝善书。」

由此可见，护生画集自发端即为大师慈力以赴之文字般若。亦自谓系其书写最后之纪念。其悲心无量、德泽无边之期望，若能为之续印流传，真则纪念大师之一最上供养也。

其次，丰居士一生得力于良师之指导，而终生服膺，临难不渝，为常人所莫及。而其尊师重道之精诚，更为近世所罕见。因其肝胆相照，友生敬爱，是故护生画集之得能继续出版，每次皆获良师益友群益同岑之协助，且多为当代中国文学艺术界知名之士，就余所知者如马一浮、叶恭绰、夏丐尊、李圆净诸先生及朱幼三居士等，皆尔为之分劳奔走，以竟其成。一九三二年冬，大师尚在世，子恺居士以护生画第二集六十幅为祝大师六秩寿庆，亦由大师题字六十幅，出版流布。于是又复稍约以后每隔十年续绘一集，亦选诸画材十幅，以祝大师之高寿。即七十岁绘七十幅，刊第三集。八十岁绘八十幅，刊第四集。乃至百岁发宏巨幅，刊第六集，以溯斯

愿。不意越两年，大师乃示寂于泉州之二祠。予居居士齋然神伤之中，复发愿为大师造像百尊，以表追念之深也。时值国难方殷，烽烟处处，居士迁家避难，笔与神合，不觉其苦。兼胜利后，纳于一九四八年冬由星返厦，与丰居士邂逅于南普陀寺克岳弘一大师讲律遗址，居士乃有所感而绘今日我大师已去，摩娑杨柳立多时之画一幅赠予。其后两年，护生画第三集蒙叶恭綽居士题字，又告出版。以后数年，纳以所积钵资，与子恺居士商酌拟为筹建弘一大师纪念馆之倡，但结果未成，乃移作出版弘一大师墨宝及助建塔之用。其后又陆续出版护生画第四集与第五集，此一九六〇年至六五年之事也。是年冬，余再度北返，偕丰居士及诸同道同往杭州虎跑寺祭扫弘一大师塔墓，然后偕游名山胜水，古刹禅蓝，回首前尘，依稀如昨。翌年，居士绘苏台怀古图送寄星洲相赠，冲染幽思，跃然纸上。从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷，而常以察居

简出养荷为词，庸垣知此乃故友受无妄之灾之日也！回忆及此，故纳所以于去年秋前往星岛致祭其逝世三周年之忌辰，不禁簌簌堕泪，不能自己。余更慨夫今日世界物质文明极度发达，而人陷溺，道德湮沉，国际形势波谲云诡，危机四伏，较之五十年前护生画最初发刊之时，其险恶何止倍蓰？！而尊师重道之观念，欲求如丰居士之对弘一大师之尽心竭诚身体力行者，恐亦如凤毛麟角。瞻望来日，惴惴不安，欲强挽狂澜于既倒，亦茫茫乎茫茫，则况微知者，必须从重报师道，身教与言教并重，恢复道德教育之普遍推行，借以转颓弊之人心为转善之观念入手。盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向于和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及暴力竞争之欲横也。是故护生画集以多本而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。虽曰燭火微光，然亦足以照千年之暗室，呼号怨魂，冀可唤回人类亦醒之觉悟。纳乃不揣绵薄，向诸善

信難集淨資，決心由第一集至第五集托香港時代圖書有限公司陳國華先生代為再版，每集各印書什冊，而第六集之出版，則多印貳什冊，俾全部同時添布，信以完成子愷居士紀念弘一大師未了之夙願。同時亦藉所以紀念大師及為子愷居士已垂恢復其固有之令名與崇高地位，并藉襄助斯集之先賢及同志，亦為其回向功德，永垂不朽焉。是為序。

星洲蔞和院廣洽（時年八十歲）敬識

公元一九七九年歲次己未八月中秋

西商亨盛庭買一馬，極馴
良，惟道逢白馬，必立而注
視，或望見白馬，必馳而復
及，後與原主人談及，原主
曰：此本白馬所生時，覓
其母也，是馬也，有人心焉。

閱微草堂筆記

馬戀其母



淮安城中民家有母犬烹
而食之。其三子犬各銜母
骨。挈土埋之。伏地悲鳴不
絕。里人見而異之。共傳為
孝犬云。

聖師錄



犬埋母骨



村民趙某家犬生子甫兩月，隨
母行。母爲虎噬，某呼鄰里壯士，
持矛逐之。稚犬奔，銜虎尾，虎帶
之走。犬爲荆棘挂胸，皮毛殆盡，
終不肯脫。虎困繫累，汗漉，眾追
及，斃刀下。

警心錄



虎斃犬稚

鄧芝見猿抱子在樹上引
弩射之中猿母其子爲拔
箭以木葉塞創芝乃嘆息
投弩水中

蜀志鄧芝傳注

猴子塞創



烏鴉烏鴉對我叫，烏鴉真
真孝，烏鴉老了不佻飛，對
着小鴉啼，小鴉朝 = 打食
歸，打食還來先餵母 = 親
逆前餵過我。

兒歌 



鮮子氏眉州人，因合葯，
一蝙蝠為末，及和劑，則有
小蝙蝠數頭圍集其上，目
皆未開，蓋識母氣而來也。
一家為之灑淚。

警心錄

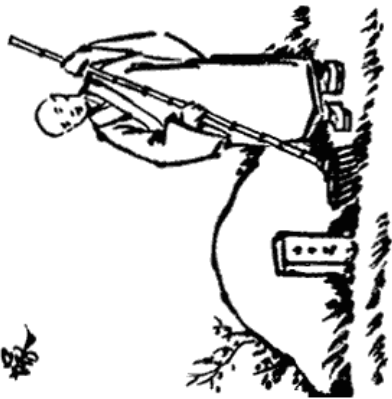
識母氣



銀台侯廣成先生家放一
鹿於堯峰數車侯死鹿跳
躑斷角累日不食亦死山
僧憐而葬之碣曰義鹿冢

聖師錄

義鹿冢



宋崇寧間，東阿董熙載飲於村落，醉，遽墜馬，卧道次，馬韉持於手，忽有盜至，盡解其衣，又欲其馬，方俯首取韉，馬遽啣盜髻，盜不得去，遽熙載醉醒，盡搜取還，不失物，馬始縱盜。

臨宋新錄

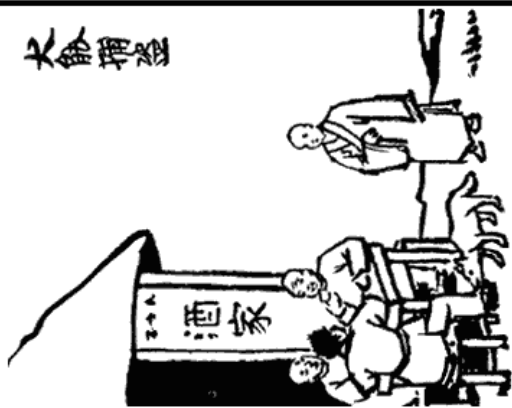


馬能擒盜

滁州一山僧，被盜殺死，
往報官，畜犬尾其後，至一
酒肆中，盜方群聚縱飲，犬
忽奔噬盜足，眾以為異，執
之至官立訊，伏法。

聖鍾錄

犬能捕盜



明初，無錫張尚書丁艱歸里，一日出訪友，道中有毒蛇纏其左足，有大隄汗犬，犬啣蛇數段，始得無事，而犬以毒斃，尚書裹以笈席而埋之，佐義犬志。

酌泉錄

犬斃毒蛇



江甯王御史父某，有妾
年七十餘，畜十三貓，愛如
子女，各有名字，呼之即至。
乾隆己酉，妾婦亡，十三貓
繞棺哀鳴，餵以魚，不食，飢
三日而死。

新齊諧

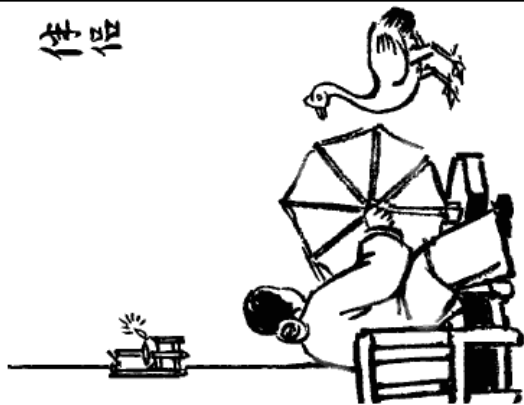
猫殉主



甬東孀婦色張氏，因夜紡
無伴，乃畜一鵝。居數年，孀
婦卒，鵝繞其柩三匝，哀鳴
而斃於柩旁。族人瘞之於
張氏墓側，碣曰義鵝塚。

勤 去 袁 漢 圖

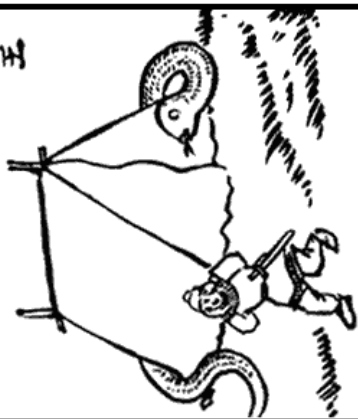
伴侶




明英宗陷北營也。先雪夜
令人行刺。其人見一大蟒
蛇繞護帳外。畏怖而去。自
是稍加敬禮。

明通紀

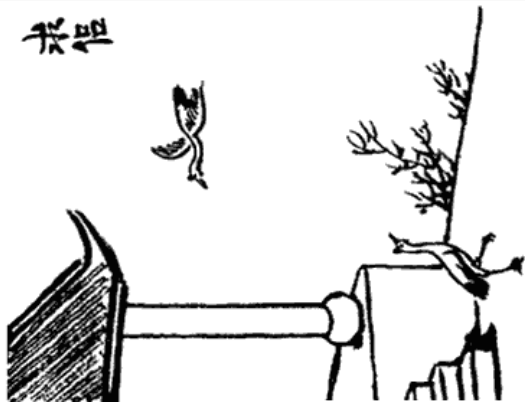
蛇護營王



湘東王脩竹林堂新構，太
守鄭裒送雌鶴於堂，留莫
雄者在宅，霜高月冷，無夕
不淚，聞者墮淚。忽有一鶴
飛赴堂中，驅之不去，即鄭
宅之雄也。

傷言故事 

求侶



明成化六年十月間，益城
天縱湖漁夫，見鴛鴦群飛，
弋其雄者而烹之，其雌者
隨棹飛鳴不去，漁夫方啟
釜，即投沸滲中死。

聖師錄

鴛鴦殉侶

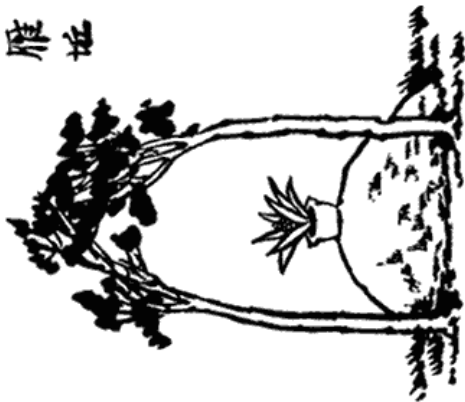
記



元裕之赴試井州道逢捕
雁者獲一雁殺之其脫網
者悲鳴不能去竟自投於
地而死因葬之號曰雁邱

梅廌詩話

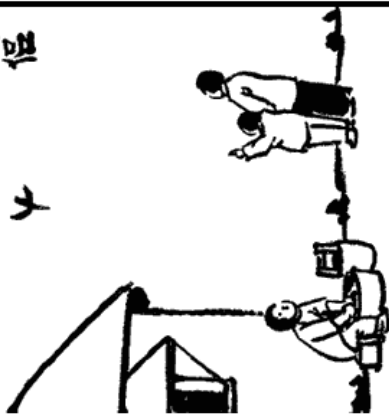
雁邱



王一槐司鐸銅陵時，言有
民舍除夜燎煙，被除不祥，
一雄雁觸煙而下，家人以
爲不祥也，烹之。明晨又一
雁飛鳴繞檐，數日亦墮而
死。

聖師錄

雁殉侶



江浙平章某宅，養二鴿。其
雄者，為猫所食。家人以他
雄配之，憤閉而死。謝子蘭
作義鴿詩以弔之。

聖師錄

義鴿



宋真宗祀汾陽日見一羊
自擲道左怪問之左右對
曰今日尚食殺其羔真宗
不樂自是不殺羊羔

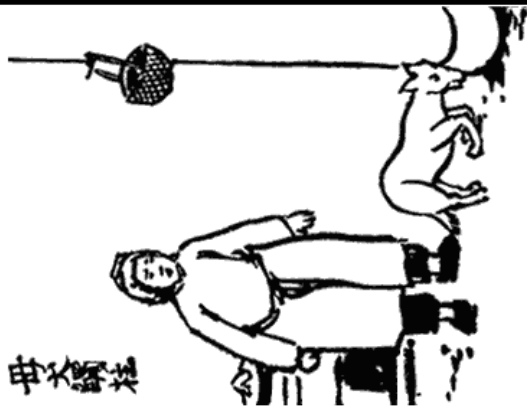
同生錄

羊殉亡羔



戈陽方家墩吳家犬生數
子令其僕携溺于河僕私
烹之犬躡僕後目睹其狀
號叫悲酸以頭觸柱而死

廣信府志



母犬觸柱

隋大業二年，新位輿服儀
衛，課州縣送羽毛，民求捕
之，殆無遺類。烏程有高樹
逾百尺，上有鶴巢，民欲取
之，不可，乃伐其根，鶴恐殺
其子，自拔鬣毛投地。

通鑑



鶴拔鬣毛

桓山之鳥，生子焉。
羽翼既成，將分於四
海，其母悲鳴而送之，
以其往而不返也。

孔子家語



悲鳴送子

獵者覈德華嘗銃殺亞基
鳥一羽。方欲俯拾。忽見有
亞基鳥二羽飛落海灘。竟
將死鳥銜去。覈德華感之。
終身罷獵。

麻方淪題

救命



宋張孟仁妻鄭氏，其弟張
孟義妻徐氏，共室而居，妯
娣無間，寸縷不入私室，其
乳猫爲人竊去，犬嘯其兜，
太宗聞之，旨表其門曰二
難。

宋史

犬嘯貓子



呈貢縣村民畜一犬甚馴。其妻採薪，幼女隨之不及，俄大雪，薄暮負薪歸，女與犬俱不見。明晨邀村人尋之，見女卧大樹下，犬偎倚其旁，得不死。此雍正十一年十一月事。

滇南雜志



犬護幼女

姑蘇舟門外，一民負官租出避，
家獨一貓，催租者持去，與人，幸
餘民過其地，貓忽躍入其懷，但
仍爲人奪去，至夜，民卧舟中，聞
篷間有聲，視之，貓也，口銜一綾
幌，內有金五兩餘，人謂之義貓。

曠性小品



義貓認主

唐劉禹錫詩序云：友人白樂天，去羊祜
吳郡，挈雙鶴雛以遺，予相遇於揚子津。
閱玩終日，聊舞調題一符相書，信譽亦
尤物也。今春春樂天為秘書監，不以鶴
隨，置之洛陽第。旦予入門，問訊其家
人，鶴軒然來，如舊相識，徘徊停仰，似
含情顧哀，填膺而不能言者，曰：佐鶴歎，
以贈樂天。

唐詩全考



鶴識舊人



梁溪俞正齋家畜一百舌鳥，語
言清朗，常懸戶首。有達官訪俞，
捐金強買焉。鳥在籠中哀鳴不
已。至北關官船中，遽死。皆嗟歎，
開籠玩之，忽飄然高飛，隔日還
俞家。鳥之忠且智如此。

的泉錄題

百舌詐死

江




陸機有駿犬，名黃耳，甚愛之。羈
寓京師，久無家問，笑語犬曰：汝
能齋書取消息否？犬搖尾作聲。
機乃爲書，以竹筒盛之，而繫其
頸。犬尋路南走，遂至其家，得報
還洛。其後因以爲常。

晉書陸機傳



犬寄書

才女晁采養一白鶴。字素。一曰小斎。
 坐雨念其夫于沒。久之音問。謂鶴曰。昔
 西王母曾鸞。郭詔廟。紫燕。管。飲。寄書達。
 速。汝獨不。能乎。鶴延頸向采。若受命狀。
 采即援筆直書二絕句。繫其足。竟致其
 夫。尋即束裝歸矣。

內視日誌 



白鶴寄詩

唐曲江張九齡少養群鴿
每與親書繫鴿足依不教
處飛注投之無一差舛因
目為飛奴。

聞元遠事



鴿

傳書鴿

蘇武在匈奴，漢使謂單于
言：天子射上林中，得武書，
繫帛雁足，單于視左右而
驚，謝漢使。

史記



雁足帛書



裴耀卿勤於王政，在署案牘，盡決獄訟，嘗養一雀，每夜至初更時有聲，至五更則鳴急，耀卿呼為知更雀。

聞元遺事



知更雀



阮孝緒母疾，合藥須服生
人參。舊傳此艸出於鍾山。
孝緒躬歷幽險，忽見一鹿
前行，隨至一穴，就視，果得
此草。母服之，遂愈。

本草唐士傳



鹿示人參

會稽鍾山有人姓蔡不
知名隱山中養鼠數千
頭呼來即來呼去即去

南史隱逸傳

群鼠應聲



漢顏烏事親至孝父亡
負土成墳群烏銜土助
之其叻管慘曰以縣名

吳苑

群鳥助葬



馬樞不居之處常有
白燕一双巢其庭樹。
馴狎欄廡時集几案。
眷忝秋來幾三十年。

陳書馬樞傳



燕集几案



秦符堅爲慕容冲所襲，馳
馬墮澗中，追兵幾及矣。堅
計無由出，馬即踟躕臨澗，
垂韁與堅，不敢及。馬又
跪而授爲，堅援之，得登岬，
而支廬江。

異苑

馬救主



孫堅討董卓失利，被創墮
馬，卧草中，軍眾分散，不知
堅所在。堅所乘馬馳還營，
踏地呼鳴，將士隨馬行於
草中得堅。

善志孫堅傳圖



馬救主二

京師火坑燒煤，注 = 薰人中毒多
至死者。儀徵陳定先冬，值偕其妻
寢，台中煤毒，家人不知也。家畜
一犬，忽咆哮，奮狀，向主人，意外爬
沙，忽紙盡碎，家人起，駭門入，則陳
與妻並死，急救乃蘇。

茶餘客話

犬救將暈



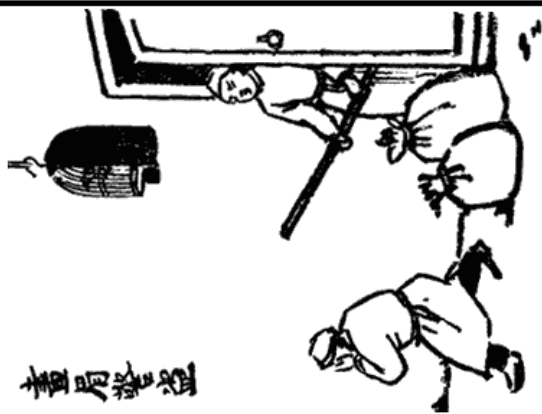
郁七家有燕將雛巢久而
毀鄰焚啣泥去來如梭頃
刻巢復成明日遂育雛巢
中乃知倉皇急難時群燕
來助力者

聖師錄



黃祝，黔縣人。慶元間爲郡陽主簿。被盜入室，竊衣，分置兩囊。署有畫眉，頗馴。詰解人語。是夜家人熟睡，畫眉忽跳躑籠中，悲鳴不報。聞者以爲遭猫搏噬，起視之，盜警走，遺其囊，得不失。

警心錄



畫眉警盜

上元中華陰縣有象入莊
家中庭卧其足下有槎人
爲出之象乃伏令人騎入
深山以鼻培土得象牙數
十以報之

朝野僉載



象臥出槎

江州有婦人採拾於野，忽
為虎攫而踞之。婦向天大
呼，虎舉其掌，婦視其中有
刺，因為拔之。虎乃捨婦而
去。

江南餘載圖

虎感拔刺



晉郭文，晦跡潛脩，遇禿張
口至前，文手探禿喉中，得
骨，去之，自是禿常馴，撮左
右文出山，禿必隨焉，以書
策置其背上，禿負而行。

談薈

虎感去鯁



張元性謙謹有孝行。陌有狗子。
爲人棄。元見即收養之。叔父
怒曰：「何用此爲？」元曰：「有生之類，
莫不重其性命。狗爲人棄，若見
而不收，無人心也。未幾，狗母銜
一死兔置元前而去。」

北周書孝義傳

犬母遺兔



姑蘇閶門外。某商婦。逋欠客錢。客
告官禁追。婦無措。閉戶自縊。自早
至晚不出。鄰家怪之。排戶入。見婦
繩斷仆地。又見大鼠無數。群聚叫
噪。急救。得蘇。蓋其家素不畜猫。
又常以米穀供鼠食也。

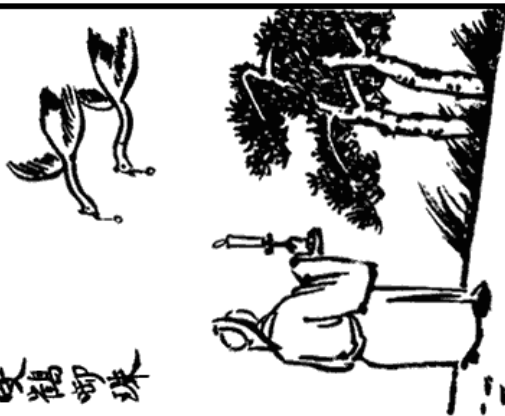
紀聞圖



噲參事母至孝，有玄鶴爲
弋人吓射，窮而歸參，收
養治療，瘡愈放之。後鶴夜
到門外，參秉燭視之，雌雄
雙至，各銜明珠，以報參焉。

坐異記

雙鶴御珠



饒州商人通鄱陽湖，見網戶得一大魚，
重百餘斤，漁人索銀一兩，商人姑教買
之，投河中。越月，商人挾貲歸，夜過鄱陽，
盜登其舟，移至蘆葦中，將殺而竊其貲。
忽一大魚躍入船中，濺刺格盜，及不
能傷，俄而巡捕船至，執盜，魚即躍入江
中。此康熙三十六年七月事。

小三棚

放魚得報



昔隋侯因使入齊，路汗深水沙
邊，見一小蛇，於熱沙中宛轉，頭
上血出。隋侯愍之，下馬以鞭撲
入水中。一夕夢見山兒持珠曰：
昔蒙救護，生全，今答恩，請勿却。
迨旦見一珠在床頭。

搜神記

下馬救蛇



隋時酒工王五，念見酒及水中
溺蠅，輒取出，用乾灰掩之，俟其
活，放焉。如此數年，偶被誣告，罪
當死。典刑官執筆書判，有數蠅
集筆端，不能書，遂去。復來，官疑
有冤，白於朝，得釋。

倪報錄

蠅集筆端



羔食於其母，
必跪而受之，
類知禮者。

春秋繁露



羔跪受乳

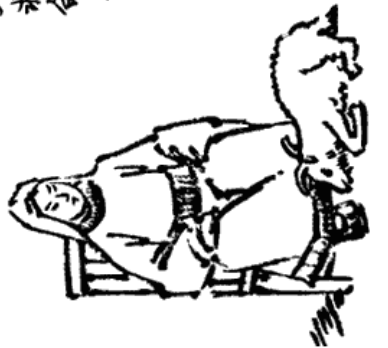


王固濟虛寡歆及丁母憂
遂終身蔬食夜則坐禪晝
則誦經嘗聘於西魏因宴
饗之際請停殺一羊於
固前跪拜

陳書孝友傳

卷

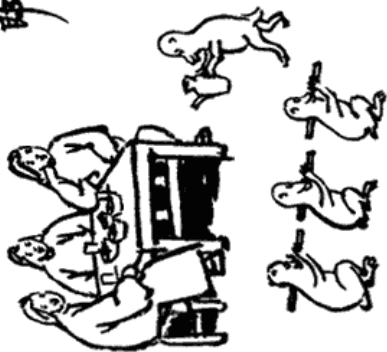
羊感殺命



胡惟庸畜胡孫十數，衣冠
如人，客至則令供茶，行酒，
舐琴，跪揖讓，吹竹笛，聲尤
佳，人稱之為孫慧郎。

已癸編

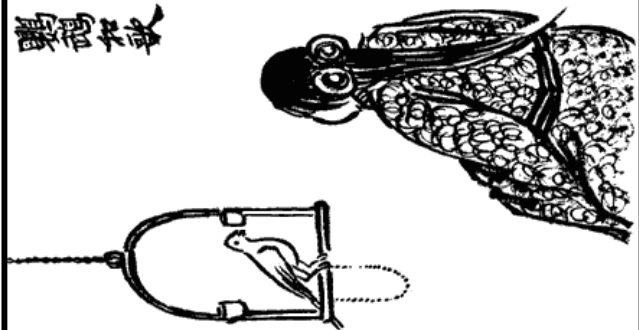
孫慧郎



河間王琛有妓朝雲
善歌。又有綠鸚鵡善
語。朝雲每歌。鸚鵡和
之。聲若出一。號為綠
朝雲。

侯靖錄

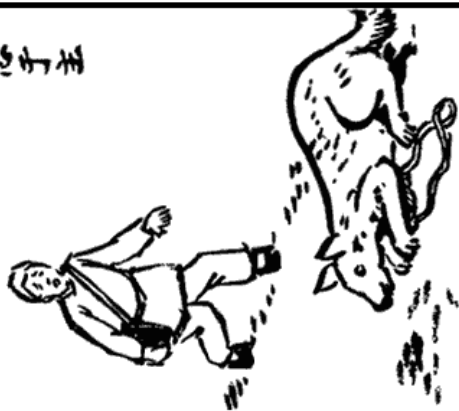
鸚鵡和歌



商人負衣囊及錢囊出門，犬隨行。中途
如廁，將二囊置地上。及行，取衣囊而忘
錢囊。犬吠其後，商人叱之。又吠，並噬其
衣。商人怒，拾石擊犬，負傷去。商人入
市買物，方憶及錢囊，急返，見犬卧囊上。
周身流血，急醫治，得不死，但跛一足。

逸話

犬忠于主




京師西直門有熊入城，兵部郎何孟睿曰：熊之爲兆，既當備盜，亦當慎火。未幾，城內多火災，乾濟宮亦燬。或問出何占書，何曰：此見宋史紹興時事。

怡和錄閣

熊有
先見



博山西關李氏家畜一鹿最馴見人則呦 = 鳴其家門外皆山鹿有時出至暮必逐麋當秋祭例用鹿宮督獵者急無所獲乃向李氏求之李氏不與獵者固請李氏疑曰姑徐 = 其曰鹿去遂不歸

小豆相 

鹿去不歸



晉司馬休之爲荊州。宋公遣使備之。休之未覺。不乘馬。忽連鳴不食。注目視鞍。休之試鞣之。卽不動。鞣訖。還坐馬。又驚跳。遂騎馬。驟出門。而使已至矣。因先去。獲免。

倚宮故事 

馬促出走



馬鳴菩薩講經，馬必傾聽。
人使馬餓七日，然後于馬
鳴菩薩講經之旁置馬秣。
馬不食而聽，講已畢始食
秣。

大系 聖信論法經 卷

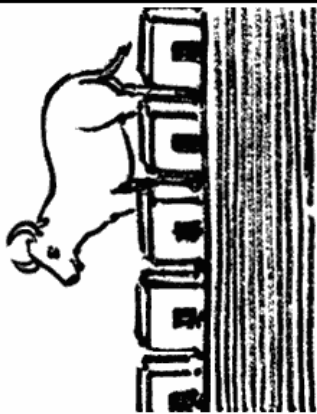
馬愛聽經



草子瑜明經述云清兵未
屠嘉變之先牛登城而鳴。
洪楊未陷嘉變之先牛登
城而行。大凡禍患之來物
必有先知者。

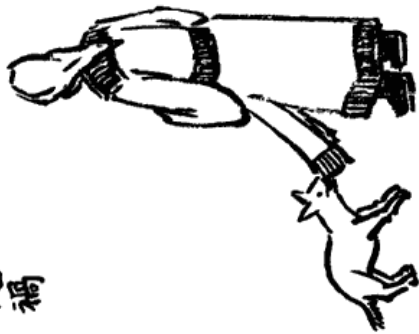
象蘇紀聞

牛能示警



吳諸葛恪，元淮南邊朝會
之夜，精爽擾動，通夕不寐。
嚴畢，趨出，犬啣引其衣。恪
曰：犬不欲我汗耶？出仍入。
坐少頃，談起，犬又啣衣。恪
令逆者逐之，及入，果被孫
峻，不殺。

後神北

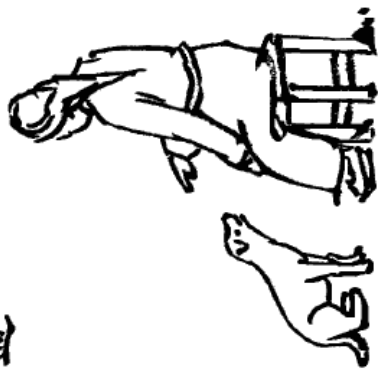


犬勸避禍

宋儒畜一犬，善盜鄰肉，因
付之狗屠。犬逃歸，位乞憐
狀。儒與約：勿盜肉，盜則貸
死。犬即弭耳馴伏，投以骨，
一嗅即去，甘守糠覈。

屠狗小品 卷

犬能改過



某西人有一犬聞人言鴨字則現驚異之狀一日客至主人偶談及此客不信乃故言及鴨字犬即現不安之狀再言之則起立三言之則垂尾而出似有深恥者然蓋前日此犬曾傷一鴨而食之主人厲斥之因此不忘

塵隱筆記

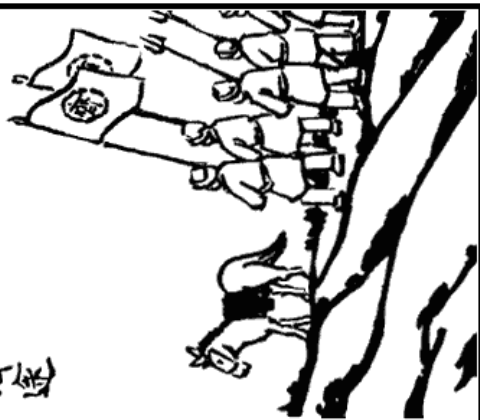
犬能知罪



管仲隰朋逆桓公伐孤竹
春往冬返，迷惑失道。管仲
曰：老馬之智可用也。乃放
老馬而隨之，遂得道。

韓非子

老馬識途



燉煌西渡，沙注外國，
漠千餘里無水，時有伏流，
處人不能知，駱駝知水脈，
過其處輒不行，以足踏地，
人於其環踏處掘之，輒得
水。

博物志

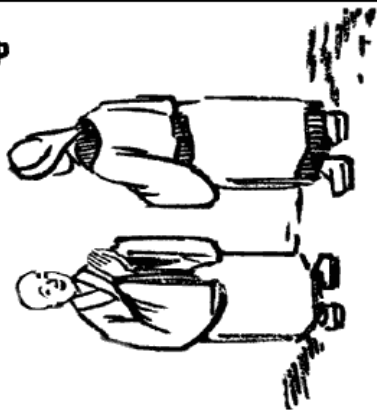
駱知水脈



永州澹山嶺巖有馴狐。凡貴客
至，則鳴。郭志完將至，狐鳴。寺僧
出迎。志完怪之。僧以狐鳴對。志
完住，詩曰：我入幽巖亦偶然，初
無消息與人傳。馴狐戲學仙，如
客。一在長鳴報左禪。

豎林集

狐鳴迎客



新濟川養六鶴曰以
粥飯啖之。三車識字。
濟川檢書皆使鶴銜
取之無差。

全城記

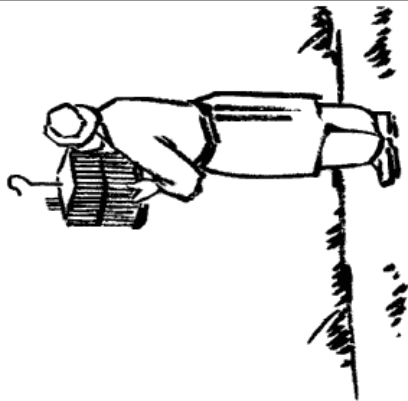
鶴能檢書



富商段姓養一鸚鵡甚慧。能誦疏客詩
及梵本心經。段豢養之於雕籠中。累年
六年。段忽繫獄。及通問。鸚鵡曰。我半生
在獄。極怨苦。汝在家餵飼。以時否。鸚鵡
曰。君半生在獄。已不堪。鸚哥久閉籠中。
豈不怨乎。段大感悟。即曰。放之。

樂善錄

歸山

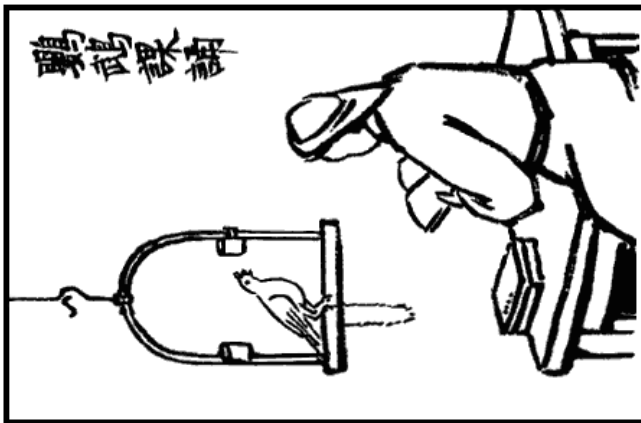


四

嶺南有士人養白鸚鵡。每
晨必誦觀音佛號。白衣咒。
兼敢誦歸去來辭。赤壁賦。
及李太白詩等。一日謂士
人曰。我從西方來。還從西
方去。是夕奄然而化。

見聞錄

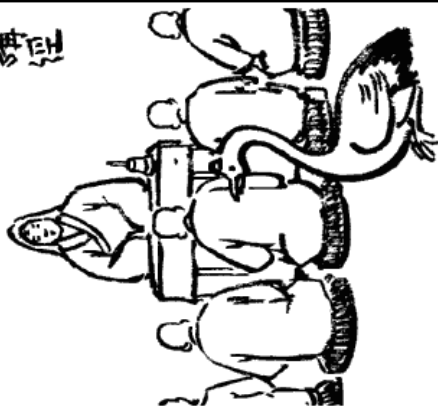
鸚鵡課誦



淨回寺沙門慧遠。養
一鵝。嘗隨聽經。每聞
講經。則入堂伏聽。不
說他事。則鳴翔而出。

齊書記

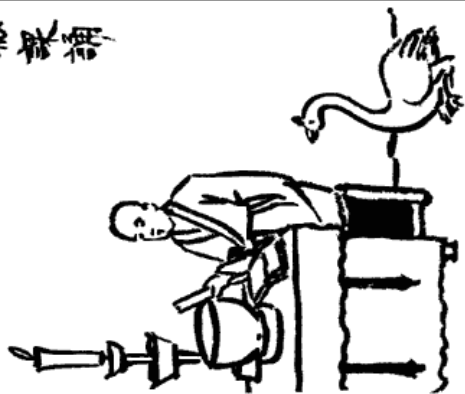
鵝聽講



濟州觀音寺與副將某署相鄰
一日廚人將宰鵝，忽飛上寺
殿鵝尾，僧異之，因乞施寺中。每
朝夕課誦，鵝輒上殿諦聽，曰食
蔬飲水而已。自順治中至今二
十餘年尚在。

池北尚談

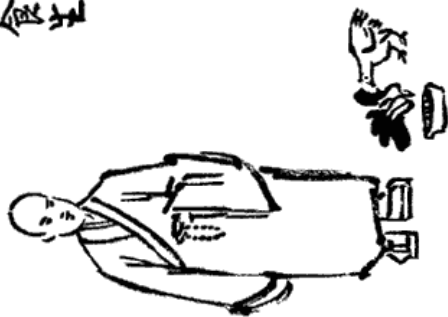
鵝聽衆誦



杭州徑山釋法欽，養雞不
食生類，隨之若影，不遑他
所，及欽入長安，哀鳴三日
而絕。今雞冢在山。

宋高僧傳

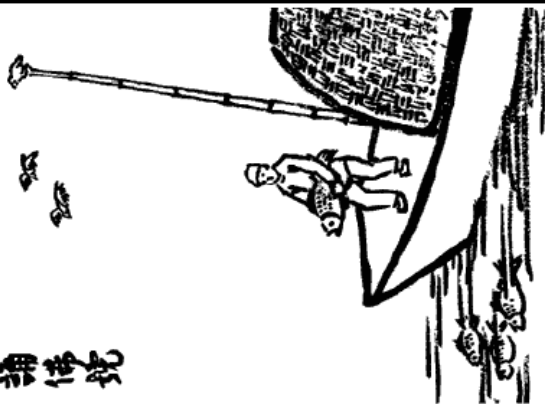
雞不食生



唐天寶中，當塗民劉成，鬻魚蟹。
天暮泊舟，四顧無人，忽聞舫中
有連呼阿彌陀佛者，視之，乃一
大魚，振鬣搖首而呼，其聲甚厲。
俄而萬魚俱跳，躍呼佛聲動地。
大懼，悉投江中。

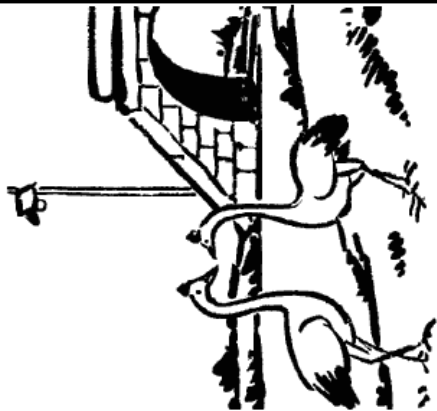
宣室志

魚捕佛號



晉太康二年冬大寒，
南洲人見二白鶴語
於橋下曰：今茲寒不
減堯崩年也。於是飛
去。

異苑

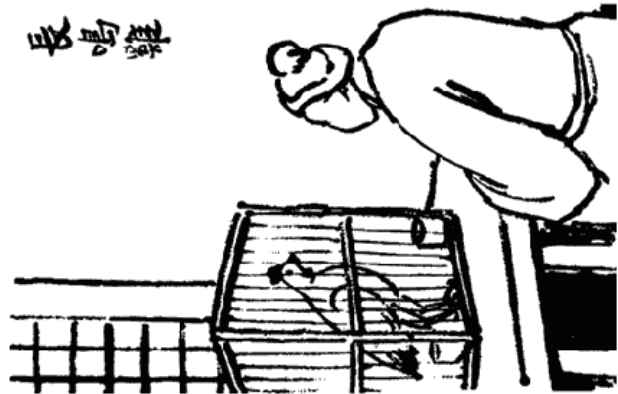


鶴語

晉兗州刺史宋處宗得一
長鳴雞，籠畜窓間。雞住人
語，與處宗談論。終日，處宗
玄學乃大進。

白帖

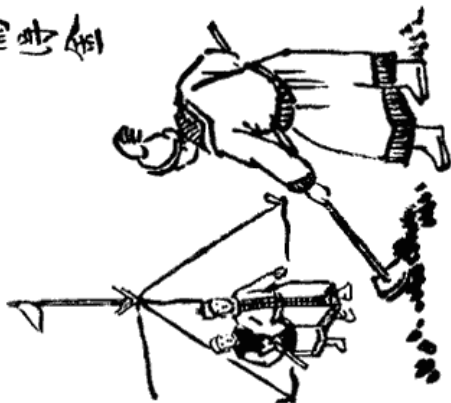
長鳴雞




遠太祖從兄鐸骨扎以本
帳蛇鳴命知蛇語者速解
之謂蛇言穴旁有金鐸骨
扎掘之得金以為帶名為
龍錫金。

遠史圖

蛇鳴得金



有旅人夜赴友人家借宿。友人將
殺雞款待。旅人憐雞，佯言茹素，遂
不殺雞。夜宿，忽聞雞鳴甚急，以為
黃鼠狼來也，急起逐之，俄而墻倒，
正壓其牀。主人出視，以為客斃矣，
乃在雞籠旁，鷄促其起也。

世話 

科舉苦

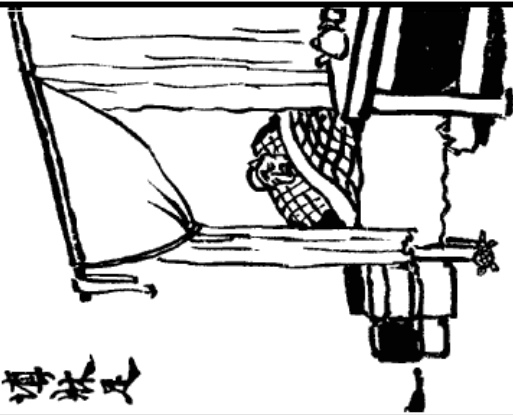


南方產人車八十，曰復卧
床上，床一足不平，拾磚填
之，誤拾一龜，產人車百歲
而死，其子拆床，龜徐步而
去，負重二十車，不飲食，不
死也。

諸子

龜

龜海林足



日本國人多嗜食鰻，然又甚畏之，曰是有魚異，能為祟，不敢自殺。酒肆人代為操刀，為嘗有醉客三四人，在過酒肆，中人皆已睡，從門外問曰：有鰻也無？不畜之鰻於水中，同聲答曰：無。肆主大驚，天明，盡縱其不畜之鰻，即曰改業。

右台仙館筆記

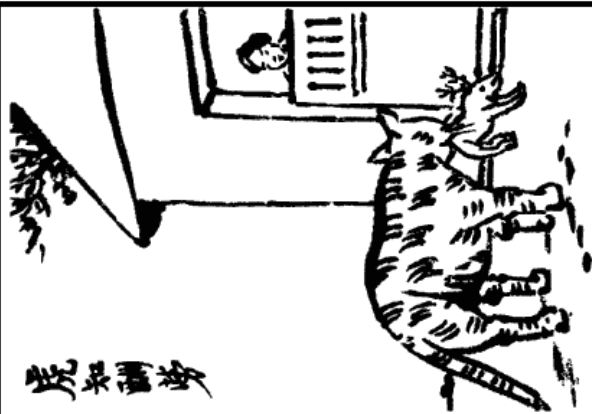


從鰻



廬陵婦人蘇易善收生，夜
忽爲虎吓取，行六七里，至
大壙，置地，見有牝虎難產，
刺割欲死，易乃爲探出之，
虎負易還，再三送野肉於
門內。

搜神記



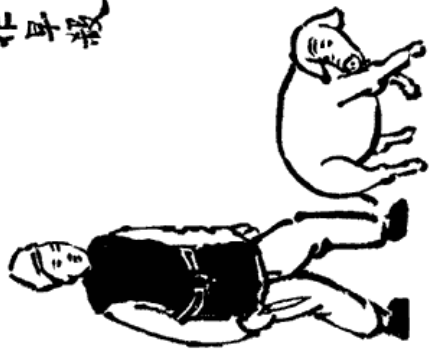
虎知酬勞

閔少圃言：羅某業屠，一日將殺
豕，^二住人言曰：我應於明日死，
何早也，乃不殺。次曰：又將殺之，
豕又言曰：我應重至九十斤而
死，今止八十七斤，何早也。羅懼，
售其豕於人，改業不復屠。

右台仙館筆記



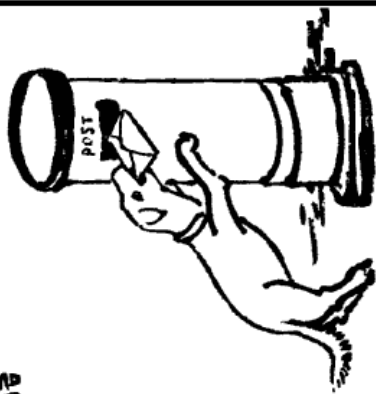
猪拒早杀



一

歐西某地有一犬，能吠主人，不寄信，送入路旁之郵筒，一曰：吠教函，令注投入，乃渝真一而返，取視之，則吠未貼郵票故也。

塵隱筆記



犬寄郵信

乾隆十年東鄉黃渡地方
有勞姓家畜一雄雞忽值
人言云大家要活命其家
以為妖而殺之未幾以訟
詐破家

獲園叢話

雞要活命



許元樂平士人也。其父夢有烏衣客來
語曰：吾昨貸君錢三百，今以奉還。未及
問其為何人，何時而負，而覺。其家畜十
餘鴨，是日歸於教外，見一黑色者，遺一
卵乃去。每曰皆然。歷一月，凡誕三十卵。
遂不復至。竟不知為誰氏者。計其值恰
三百錢。

夷堅志

選

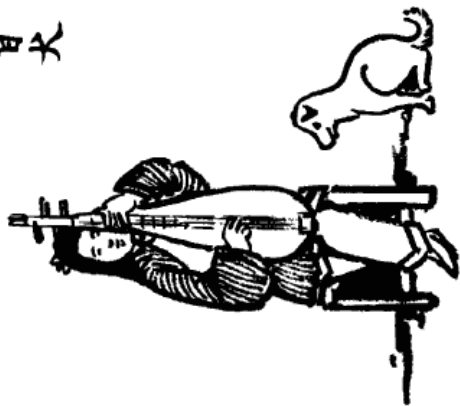
鴨卵償債



勾吳孫方伯藩家畜一犬
聞弦歌聲輒搖尾至坐子
彈者之側。耳傾聽聲啞
啞然似相應和狀叱之不
去曲終自退聞聲則又來
家人呼之為知音犬。

巴塘編

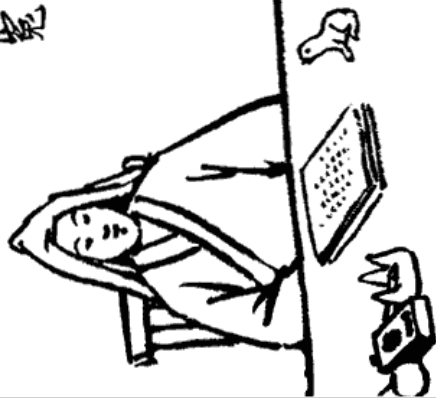
知音犬



熊鼎爲浙江按察使，寧海
民陳德仲殺黎異，妻屢
訴不得直。鼎一覽牒，有
青蛙立案上。鼎曰：蛙非黎
異乎？可止勿動。蛙果不動。
乃逮德仲鞠實，正其罪。

明史熊鼎傳

青蛙雪冤



李冲元將破一魚，先夢一
卓衣媿曰：妻腹中有五千
子，妻生五千子，亦生，妻死，
五千子亦死，敢望哀憐，特
貸一命，元遂放之，立意戒
殺，後於水濱得珠。

慈心寶錄

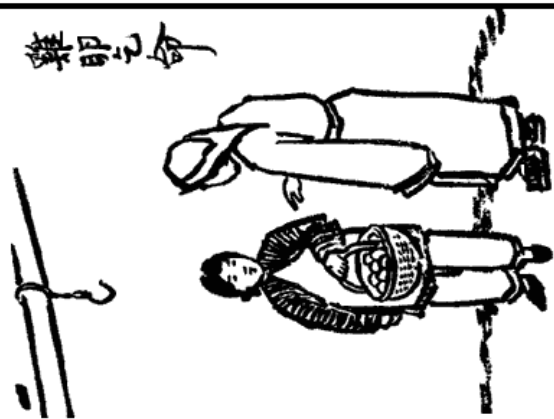


放魚

宋東平董琪之父以鷄子掛於堂內梁上。妹婿至。慮妾請以供晨餐。董夜夢二十三小兒自梁而下。同詞乞命。中一女跛足。旦起見妻持叉取环掛物。得二十三枚。方憶昨夢。乃舍之。得之一成雞。惟一雌病脚。董自是不殺生。

東野志

雞卵乞命



咸淳童錄。家畜二犬。一白一花。共出一
 母。性狡獪。解人意。白者。忽目盲。不能
 進牢而食。主人以艸籍檐外。卧之花者。
 銜飯吐而飼之。在則卧其旁。及白者死。
 埋之山麓間。犬乃朝夕泣。讀數匝。若翠
 泣狀。卧其旁。必移時乃返。

艾亭志

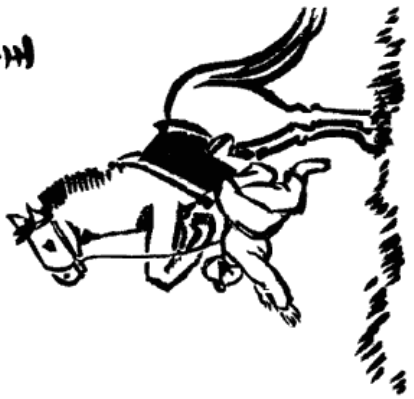
盲犬待哺



南皮張尚書之驍騎一紅馬甚
神駿有軍人見而竊之遣人來
買公不許固請遂牽而去次日
送馬回詢其故曰甫乘遽被掀
下連易數人皆掀墜以爲劣馬
故退還比公乘之馴良如故

庸園筆記

馬愈故事



孟孫獵得麋使秦西巴
載之持歸其母隨之而
啼秦西巴弗忍而放之

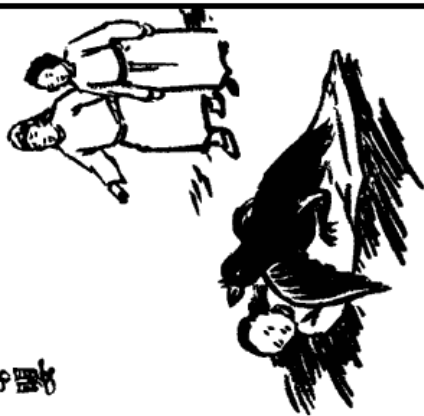
非子 圖

母鹿隨子



漢肅宗后於王莽末卒。生遭時
倉卒，母棄之南山下。隆冬苦寒，
再宿不死。外家偶過，聞啼聲憐
之，因往就視，有飛鳥舒翼覆兒。
以爲神靈，携還養之。年十三，乃
以歸宋氏，後爲肅宗后。

東觀漢記

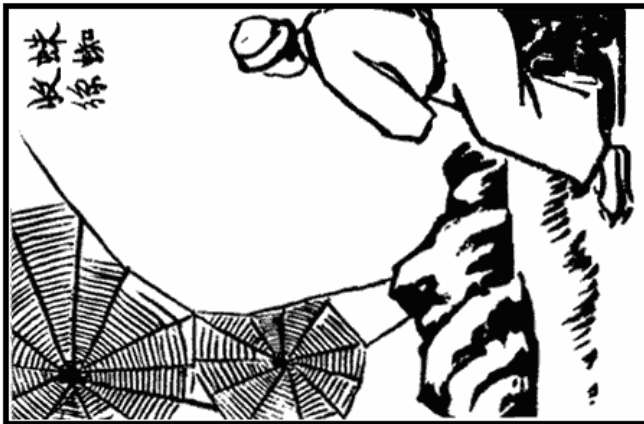


鳥覆嬰兒

陳恂六偶坐簷下見大蜘蛛結網
簷畔又一小蜘蛛連其旁結小網
於石俄大網破大蜘蛛盡收其絲於
腹中將另結焉獨石邊一絲牽連
小網若去則小網無所依必毀乃
盤旋梁柱間遲疑良久竟不收而
去

警心錄

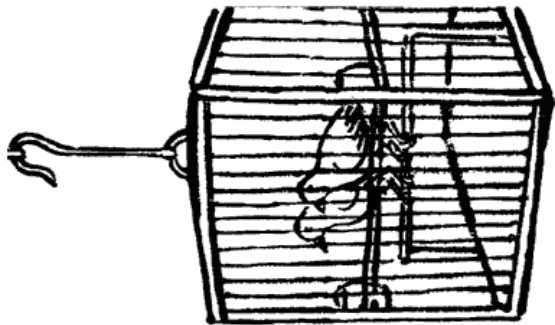
題



蜘蛛
收線

天后時，劉景陽使嶺南，得秦吉了
二只，能解人語。至都，進之。畱其雌
者，雄煩怨不食。則天問曰：何無聊
也？鳥曰：吾配為使者，不得切思之。
乃呼景陽曰：何故匿一鳥不進？景
陽叩頭謝罪，乃進之。

朝野僉載



圖四

博羅何字母死廬墓家無
僕送一黃犬問曰輒遊墓
巧有所需即書片紙繫頸
家人見之具備繫使負送
無或爽者

偃曝餘談



黃犬送物



洪武中，色寔夫授造數十
里外，途遇虎，銜入林中，釋
而蹲。寔夫拜曰：「吾被食命
也，如父母失養何？」虎即舍
去。後人名其地爲琴虎岡。

明史考異傳

虎釋孑子



江州。德安陳昉家十三。女
同居。長幼七百口。不畜僕
妾。上下親睦。人無間言。每
日必群坐廣堂。未成人者
別爲一席。有犬百餘。共食
一槽。一犬不至。群犬不食。

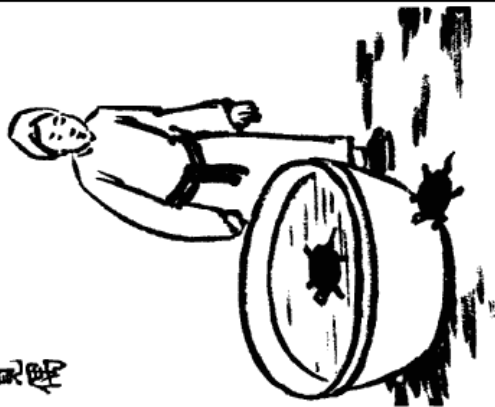
宋史孝義傳

一犬不至
群犬不食



山陰陳爾誠於門前曾獲巨鱉，
置水缸內，其祖華字暮自外過，
窺見缸側一龜，意其為覓偶而
來也，並取置缸內，則聚首眷戀，
不相捨，爾誠感歎，遂放之瀆中，
自此舉家戒食鱉。

學心錄 卷四



鱉覓偶

學士周豫家嘗烹鱧見有
鞠身向上以首尾就烹者
訝而剖之腹中繫二有子
物類之甘心忍痛而護惜
其子如此

傷心錄



首尾就烹

